



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N.º. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 999.001-219



**EDITAL DE INSCRIÇÃO, SELEÇÃO E MATRÍCULA PARA O
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
(MESTRADO PROFISSIONAL)
BIÊNIO 2016-2018**

EDITAL N.º 01 /2015-PPGAPM

A Universidade Federal do Piauí (UFPI), através do *Campus* Ministro Reis Veloso, da Pró-Reitora de Ensino de Pós-Graduação e da Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Artes, Patrimônio e Museologia, aprovado pela Resolução CEPEX N.º. 052/13, de 04/04/2013, no uso de suas atribuições, tornam pública a abertura das inscrições para o processo seletivo para a 2ª Turma do Programa de Pós-Graduação em Artes, Patrimônio e Museologia, em nível de Mestrado Profissional.

1. DAS VAGAS

- 1.1. A seleção objetiva o preenchimento de até 15 (quinze) vagas para o Programa de Pós-Graduação em Artes, Patrimônio e Museologia, em nível de Mestrado Profissional, na Área de Concentração Artes, Patrimônio e Museologia e Linhas de Pesquisa: 1. Artes, Patrimônio e Museologia; 2. Patrimônio, Sociedade, Educação e Museus; 3. Patrimônio, Turismo e Sustentabilidade;
- 1.2. Das 15 (quinze) vagas, 03 (três) vagas são destinadas aos servidores da UFPI, em atendimento à Resolução N.º. 236/13-CEPEX, que instituiu o Programa de Capacitação Interna (PCI), e 01 (uma) vaga, em atendimento à Resolução N.º. 059/15-CEPEX, que instituiu o Programa de Inclusão de Deficientes (PID). Caso as vagas destinadas ao atendimentos das referidas resoluções não sejam preenchidas, as mesmas serão remanejadas para atender às necessidades de demanda da comunidade externa;
- 1.3. A disponibilidade total de vagas prevista neste edital não implica, necessariamente, que todas serão preenchidas;
- 1.4. Podem candidatar-se graduados nas modalidades licenciatura, bacharelado ou tecnologia reconhecidas pelo Ministério da Educação (MEC), em qualquer área do conhecimento, que tenha afinidade e interesse com a Área de Concentração e Linhas de Pesquisa do Programa;
- 1.5. A inscrição de candidato portador de diploma de curso de graduação obtido em instituição estrangeira está sujeita à apresentação de documento de revalidação, fornecido por uma instituição de educação superior brasileira, autorizada e reconhecida pelo MEC.



2. DAS INSCRIÇÕES E DOCUMENTOS NECESSÁRIOS

2.1. As inscrições serão realizadas no Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas – SIGAA, acesso www.sigaa.ufpi.br; o candidato deverá, também, entregar toda a documentação constante no Quadro 1, na Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Artes, Patrimônio e Museologia, localizada no *Campus* Ministro Reis Veloso da Universidade Federal do Piauí, situado na Avenida São Sebastião, Bairro Ministro Reis Veloso, na cidade de Parnaíba, Piauí, Meio Norte do Brasil, CEP.: 64.202-020, Fone: + 55 (86) 999.001-219, no horário de 9h às 12h e das 14h30m às 17h30m, no período de 16/09/2015 a 15/10/2015, pessoalmente, por procuração ou por correspondência (via SEDEX). O envio da documentação por correspondência deve ser via SEDEX e postada até o último dia previsto no cronograma deste edital (15/10/2015). O requerimento de inscrição deverá ser assinado pelo candidato ou procurador devidamente documentado. A inscrição do candidato implicará no conhecimento e aceitação das normas e condições estabelecidas neste edital, em relação às quais não poderá alegar desconhecimento.

2.2. Quadro 1 – Relação de documentos

Documentos que devem ser entregues na Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Artes, Patrimônio e Museologia
▪ Formulário de inscrição gerado pelo SIGAA em www.sigaa.ufpi.br ;
▪ ANEXO I - Requerimento de inscrição devidamente assinado pelo candidato ou procurador devidamente documentado;
▪ ANEXO II – Ficha de Inscrição devidamente preenchida, no qual o candidato indicará o possível professor orientador;
▪ 02 (duas) fotografias iguais 3x4 (recentes);
▪ Cópias do Cadastro de Pessoa Física (CPF) e do Documento de Identificação (RG);
▪ Cópias autenticadas em cartório do diploma e do histórico escolar de curso superior (licenciatura, bacharelado ou tecnológico). O diploma emitido no exterior só será aceito se revalidado no Brasil, conforme Art. 3º, Resolução nº 1 CNE, de 29 de Janeiro de 2002;
▪ Cópia de documento comprobatório de proficiência em língua portuguesa (para candidato estrangeiro)
▪ 01 (uma) cópia impressa e 01 (uma) cópia digital em suporte <i>pen drive</i> de um Projeto de Pesquisa-Ação, conforme modelo indicado no ANEXO III deste Edital, identificado apenas pelo n.º. do CPF;
▪ <i>Curriculum Vitae</i> comprovado, modelo CV-Lattes/CNPq.

2.3. A falta de algum dos documentos especificados no Quadro 1, item 2.2, desde edital, implicará no indeferimento da inscrição e não será permitida a complementação de documentação após o período de inscrição.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N.º. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 999.001-219



3. DO PROCESSO SELETIVO

3.1. O ingresso na 2ª Turma do Programa de Pós-graduação da UFPI em Artes, Patrimônio e Museologia, Mestrado Profissional, será efetivado em 05 (cinco) etapas:

3.1.1. A primeira, consistirá na homologação dos Pedidos de Inscrição;

3.1.2. A segunda, consistirá em Prova Escrita (eliminatória) para o candidato que tiver seu pedido de inscrição homologado;

3.1.3. A terceira, consistirá na análise do Projeto de Pesquisa-Ação (eliminatória) do candidato aprovado na segunda etapa. A avaliação desta etapa se fundamentará na análise do Projeto de Pesquisa-Ação de autoria do candidato, conforme modelo indicado no Anexo III deste Edital;

3.1.4. A quarta, consistirá em uma Entrevista (classificatória) com o candidato que tiver obtido nota aprovativa nas segunda e terceira etapas previstas neste Edital;

3.1.5. A quinta, de caráter classificatório, aplicar-se-á apenas ao candidato aprovado nas etapas eliminatórias (segunda e terceira), e corresponderá à avaliação do *Curriculum Vitae* comprovado (modelo CV-Lattes/CNPq), que seguirá os critérios de pontuação elencados no Anexo VI deste Edital.

3.2. Observações complementares

3.2.1. As avaliações da Prova Escrita, do Projeto de Pesquisa-Ação, da Entrevista e do CV-Lattes/CNPq tomarão por base, em cada uma delas, a pontuação de 0,0 (zero) a 10,0 (dez). O candidato será considerado aprovado nas etapas eliminatórias (segunda e terceira) se obtiver nota mínima 7,0 (sete) em cada uma delas. A data de realização de cada etapa está expressa no Item 4, Quadro 2, deste edital. A publicação dos resultados de todas as etapas será realizada no Quadro de Avisos da Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Artes, Patrimônio e Museologia, Mestrado Profissional, localizada no *Campus* Ministro Reis Veloso da Universidade Federal do Piauí, Av. São Sebastião, n.º. 2819, Bairro Ministro Reis Veloso, Parnaíba, Piauí, Meio Norte do Brasil, CEP: 64.202-020; e nos sítios eletrônicos www.ufpi.br e www.ufpi.br/patrimoniocultural.

3.3. Descrição do procedimento da seleção

3.3.1. **Primeira Etapa** – Verificação dos Pedidos de Inscrição pela Comissão de Seleção. Nesta Etapa, o candidato terá homologada ou não homologada a sua inscrição, depois de verificada a documentação exigida no Quadro 1, item 2.2, deste Edital;

3.3.2. **Segunda Etapa** – Prova Escrita, de caráter eliminatório, nota mínima 7,0 (sete), em uma escala de 0,0 (zero) a 10,0 (dez); versará sobre tema relacionado à Área de Concentração do Programa "Artes, Patrimônio e Museologia" (dado a conhecer ao candidato no dia da aplicação da prova), a partir de referências disponibilizadas no Anexo VII deste Edital; deverá a prova escrita ter o mínimo 05 (cinco) e no máximo de 07 (sete) páginas (papel A4);



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, Nº. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 999.001-219



3.3.2.1. A prova escrita será realizada dia 30/10/2015, no horário das 15h as 19h, no Auditório do *Campus* Ministro Reis Veloso da Universidade Federal do Piauí, na cidade de Parnaíba, Piauí;

2.3.2.2. A identificação da prova escrita será feita somente na folha designada e fornecida pela Comissão de Seleção;

3.3.2.3. O candidato deverá comparecer ao local de realização da prova escrita, indicado no item 3.3.2.1., deste edital, 30 (trinta) minutos antes do início da prova, munido de documento de identificação;

3.3.2.4. O candidato somente terá acesso à prova escrita munido de Recibo de Inscrição e original do Documento de Identificação apresentado para a inscrição. Em caso de extravio do documento apresentado no ato da inscrição, será aceito documento original que tenha fé pública e fotografia, desde que acompanhado de Boletim de Ocorrência Policial comprovando o extravio. Serão considerados documentos de identificação que tenha fé pública aqueles expedidos pelas Secretarias de Segurança Pública, Diretoria Geral de Polícia Civil, Forças Armadas e Polícia Militar, bem como a Carteira de Trabalho e Previdência Social (CTPS), a Carteira Nacional de Habilitação (CNH), as Carteiras expedidas por Ordens ou Conselhos, que por lei federal, são consideradas documentos de identidade e que permitam a comparação da impressão digital;

3.3.2.5. Estará automaticamente eliminado o candidato que não comparecer nos horários e locais previstos neste edital e/ou não portar documento de identificação exigido;

3.3.2.6. Critérios de Avaliação da Segunda Etapa (Prova Escrita):

- a) Domínio teórico do tema;
- b) Capacidade de análise das referências consultadas e citadas;
- c) Clareza, objetividade e postura crítica;
- d) Capacidade de exposição e análise de ideias;
- e) Sequência lógica do texto dissertativo elaborado, o que inclui correção gramatical e ortográfica.

3.3.2.7. Observações complementares:

- a) Não será permitido, durante a realização da prova escrita, ao candidato, ausentar-se do local da aplicação da prova, salvo acompanhado de um fiscal; usar gravador, celular, *walkman*, calculadora, *notebook* ou qualquer outro aparelho eletrônico ou dispositivo PDA (Personal Digital Assistant);
- b) O candidato portador de necessidades especiais deverá comunicar à Comissão de Seleção no ato da inscrição, a fim de que se tomem as providências quanto às condições necessárias à realização do processo seletivo expresso neste edital;
- c) A Prova Escrita com menos de 05 (cinco) páginas ou mais de 07 (sete) páginas (papel A4) será eliminada;
- d) Será atribuída nota 0,0 (zero) à prova escrita do candidato que incorrer em quaisquer critérios de desclassificação a seguir: não apresentar fundamentação teórica e prática



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N.º. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 999.001-219



- de suas discussões; não desenvolver o tema proposto; identificar-se sob qualquer forma, fora do local especificado e como indicado pela Comissão de Seleção; escrever à lápis grafite ou com tinta que não seja azul ou preta;
- e) Estará automaticamente desligado do processo seletivo o candidato que: chegar atrasado ao local de aplicação da prova escrita; não apresentar documento de identificação e o recibo de inscrição para o acesso ao local de aplicação da prova;
 - f) A avaliação da prova escrita será feita pelos membros da Comissão de Seleção.

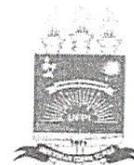
3.4. Terceira Etapa – Análise de Projeto de Pesquisa-Ação. Esta etapa, também eliminatória, nota mínima 7,0 (sete), em uma escala de 0,0 (zero) a 10,0 (dez), consistirá na análise do Projeto de Pesquisa-Ação do candidato aprovado na segunda etapa (Prova Escrita). O Projeto deverá ser apresentado em 01 (uma) cópia impressa (papel A4) e 01 (uma) cópia em suporte digital (*pen drive*, uso inicial e exclusivo), contendo somente o arquivo do Projeto-Ação em formato PDF. O Projeto deverá conter no mínimo 10 (dez) e no máximo de 15 (quinze) páginas (papel A4), em fonte Times New Roman, tamanho 12 (doze) e espaço 1,5 (um e meio), o que inclui a seção referências; versar sobre tema relacionado à Área de Concentração do Programa e suas respectivas linhas de pesquisa: 1) Artes, Patrimônio e Museologia; 2) Patrimônio, Sociedade, Educação e Museus; 3) Patrimônio, Turismo e Sustentabilidade; e estar vinculado, necessariamente, aos temas de investigação dos professores listados no Anexo IV deste Edital. O Projeto de Pesquisa-Ação deve conter: Apresentação e Justificativa; Delimitação do Objeto; Diagnóstico do Território de Estudo-Intervenção; Objetivos (geral e específicos); Referencial Teórico e Prático; Metodologia; Plano da Prática Investigativa e Interventiva no território eleito para a realização do Projeto-Ação; Cronograma de Atividades da Investigação e Intervenção; e Referências. O Projeto de Pesquisa-Ação deverá ter consistência na justificativa relacionada ao diagnóstico do território de estudos-intervenção; coerência lógica entre tema, problema e objetivos propostos; coerência nos argumentos e viabilidade dos estudos-intervenção. O Projeto de Pesquisa-Ação deverá ser elaborado segundo modelo constante no Anexo III deste edital e as Normas Técnicas da ABNT: NBR 6023/2002 (referências); NBR 10.520/2002 (citações), 14.724/2011 (elaboração de trabalhos científicos). A avaliação de cada Projeto de Pesquisa-Ação será feita por 02 (dois) membros da Comissão de Seleção e 1 (um) professor orientador do Programa relacionados no Anexo IV deste Edital.

3.4.1. Critérios de Avaliação da Terceira Etapa:

- a) Consistência e viabilidade do Projeto-Ação, de natureza investigativa-interventiva, vinculado a temas, problemas e abordagens da Área de Concentração e a uma das Linhas de Pesquisa do Mestrado Profissional em Artes, Patrimônio e Museologia;
- b) Vinculação aos temas e abordagens de estudos e investigações dos professores orientadores do Mestrado Profissional;
- c) Consistência e clareza na caracterização-contextualização e justificativa;
- d) Articulação entre tema, problema, objetivos e metodologia da pesquisa-ação;



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, Nº. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 999.001-219



- e) Fundamentação teórica adequada ao tema, objeto de estudo e intervenção proposta;
- f) Referências atualizadas sobre o tema investigativo-interventivo proposto;
- g) Cumprimento das normas de trabalhos científicos da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).

3.5. Quarta Etapa – Entrevista. Esta etapa constará de uma entrevista de caráter classificatório, exigência de nota mínima de 7,0 (sete), em uma escala de 0,0 (zero) a 10,0 (dez). A Entrevista será realizada por 02 (dois) membros da Comissão de Seleção e 01 (um) Professor Orientador do Mestrado Profissional. A Entrevista consistirá na discussão do Projeto de Pesquisa-Ação, sendo composta de 02 (dois) momentos: no primeiro, o candidato deverá fazer uma apresentação oral, com duração de até 15 (quinze) minutos, acerca de suas intenções de estudos e, no segundo, responderá às formulações dos membros da Comissão de Seleção e Professor do Mestrado Profissional, designado pela referida Comissão. A nota final dessa etapa consistirá na média aritmética das 03 (três) avaliações dos professores, conforme critérios constantes no Anexo V deste Edital.

3.6. Quinta Etapa – Avaliação do CV-Lattes. Esta etapa, de caráter classificatório, consistirá na análise do CV-Lattes, deverá seguir os critérios de pontuação estabelecidos no Anexo VI deste Edital. Os candidatos não poderão acrescentar nenhum documento ao CV-Lattes após a data da entrega da documentação exigida para a inscrição, constante neste Edital. A análise deverá levar em conta somente as informações contidas no CV-Lattes que estiverem acompanhadas da devida comprovação.

3.7. Divulgação do resultado final - A divulgação do resultado final ocorrerá no período de 08 a 10/12/2015, pela Pró-Reitoria de Ensino de Pós-Graduação, nos sítios eletrônicos www.ufpi.br e www.ufpi.br/patrimoniocultural e no Quadro de Avisos da Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Artes, Patrimônio e Museologia.

4. DO CRONOGRAMA – Quadro 2

Etapa I – Verificação dos Pedidos de Inscrição

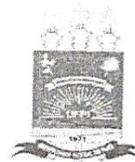
Datas	Etapas
16/09/2015 a 15/10/2015	Período de Inscrições
20/10/2015	Resultado das inscrições homologadas
21/10/2015	Recebimento de recursos da Etapa I
22/10/2015	Resultado dos recursos da Etapa I

Etapa II – Prova Escrita – Eliminatória (nota mínima 7,0)

30/10/2015	Prova escrita, a ser realizada das 15h às 19h no Auditório do <i>Campus</i> Ministro Reis Veloso da Universidade Federal do Piauí, na cidade de Parnaíba.
10/11/2015	Divulgação do resultado da Etapa II
11/11/2015	Recebimento de recursos da Etapa II
12/11/2015	Resultado dos recursos da Etapa II



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N.º. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 999.001-219



Etapa III – Análise do Projeto de Pesquisa-Ação – Eliminatória (nota mínima 7,0)

13/11 a 20/11/2015	Avaliação do Projeto
24/11/2015	Divulgação do resultado da Etapa III
25/11/2015	Recebimento de recursos da Etapa III
26/11/2015	Resultado dos recursos da Etapa III

Etapa IV – Entrevista – Classificatória

30/11 a 01/12/2015	Entrevista
02/12/2015	Divulgação do resultado da Etapa IV
03/12/2015	Recebimento de recursos da Etapa IV
04/12/2015	Resultado dos recursos da Etapa IV

Etapa V – Avaliação de CV-Lattes – classificatória

05 a 07/12/2015	Para os candidatos que obtiverem aprovação nas etapas I a III
-----------------	---

Resultado Final

08/12/2014	Divulgação do resultado final
09/12/2014	Recebimento de recursos resultado final
10/12/2014	Resultado dos recursos resultado final.

Observações complementares:

O Resultado Final será divulgado pela Pró-Reitoria de Ensino de Pós-Graduação, nos sítios eletrônicos www.ufpi.br e www.ufpi.br/patrimoniocultural e afixado no Quadro de Avisos da Secretaria do Programa de Pós-graduação em Artes, Patrimônio e Museologia.

5. DO EXAME DE PROFICIÊNCIA

5.1. Conforme Resolução do Conselho de Ensino Pesquisa e Extensão da UFPI, nº 225/13, de 14/07/2013, a COPESE realizará exame de Proficiência, pelo menos 03 (três) vezes por ano, nos meses de janeiro, maio e outubro, em todos os *Campus* da Universidade Federal do Piauí.

5.2. Assim, o candidato que for aprovado no processo seletivo, de que trata este Edital, deverá realizar Exame de Proficiência antes da matrícula institucional na UFPI e seguindo o calendário da COPESE, em uma das seguintes Línguas Estrangeiras: inglês, francês ou espanhol.



5.3. Conforme Resolução do Conselho de Ensino Pesquisa e Extensão da UFPI, nº 101/14, de 27/05/2014, o candidato poderá utilizar exame de proficiência em língua estrangeira anteriormente realizado, desde que seja expedido por quaisquer Instituições de Ensino Superior (federal ou estadual); Instituto Cervantes, Instituto Cultura Italiana, Instituto Goethe, Universidade de Cambridge (FCE, CAE, IELTS), Aliança Francesa (DILF, DELF) e TOFEL, com data não superior a 05 (cinco) anos.

6. DO RESULTADO DO PROCESSO SELETIVO

6.1. O candidato será considerado aprovado no processo de seleção se obtiver nota mínima 7,0 (sete) em cada uma das etapas eliminatórias. Para fins de classificação dos aprovados, levar-se-á em conta o somatório dos valores obtidos na média aritmética das etapas eliminatórias e classificatórias. O preenchimento das vagas dar-se-á mediante o resultado classificatório final, a quantidade e a disponibilidade declaradas neste Edital.

6.2. Em caso de empate do resultado final, o desempate ocorrerá em observância a maior nota obtida pelo candidato nas etapas do processo seletivo de acordo com a ordem de prioridade, conforme detalhamento a seguir:

- 1º Nota obtida na Prova Escrita;
- 2º Nota obtida na avaliação do Projeto de Pesquisa-Ação;
- 3º Nota obtida na Entrevista;
- 4º Nota obtida na avaliação de CV-Lattes.

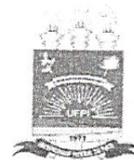
7. DAS MATRÍCULAS INSTITUCIONAL E CURRICULAR

7.1 **Matrícula institucional** – Entrega de documentos. A matrícula institucional realizar-se-á na Coordenação de Ensino de Pós-Graduação da UFPI, em calendário do ano 2016 a ser publicado pela UFPI, no horário das 8h30m às 11h30m e das 14h30m às 17h30m. Os documentos a serem apresentados pelos aprovados são os seguintes:

- Atestado de aprovação em exame de proficiência em uma língua estrangeira (inglês, francês ou espanhol). O não cumprimento deste dispositivo implicará na não efetivação da matrícula institucional e na convocação do candidato imediatamente classificado;
- Cópia do diploma de graduação;
- Cópia do histórico escolar de graduação;
- Cópia dos seguintes documentos: Carteira de Identidade, CPF e comprovante de obrigações para com o Serviço Militar (gênero masculino);
- Declaração de Conhecimento (**ART. 29 DA RESOLUÇÃO Nº. 189/07-CEPEX**), com firma reconhecida em cartório disponível em [http://www.ufpi.br/subsiteFiles/prppg/arquivos/files/Declaracao_de_Conhecimento_Art_29_Res_189_07\(1\).pdf](http://www.ufpi.br/subsiteFiles/prppg/arquivos/files/Declaracao_de_Conhecimento_Art_29_Res_189_07(1).pdf).



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N.º. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 999.001-219



7.2. Não será permitida a matrícula simultânea em:

- a) 02 (dois) Programas de Pós-graduação *stricto sensu*;
- b) 01 (um) programa de pós-graduação *stricto sensu* e 01 (um) curso de graduação;
- c) 01 (um) programa de pós-graduação *stricto sensu* e um *lato sensu*.

7.3. **Matrícula Curricular** – Em disciplinas. A Matrícula Curricular realizar-se-á na Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Artes, Patrimônio e Museologia, *Campus* Ministro Reis Veloso da Universidade Federal do Piauí, Parnaíba, em calendário do ano 2016 a ser publicado pela UFPI, no horário das 9h às 12h e das 14h30m às 17h30m

8. DO INÍCIO DAS AULAS

Conforme calendário do ano 2016 a ser publicado pela UFPI

9. DAS DISPOSIÇÕES TRANSITÓRIAS

As inscrições para a seleção da 2ª Turma do Programa de Pós-Graduação, Mestrado Profissional, em Artes, Patrimônio e Museologia, poderão ser feitas pelo candidato, por procuração registrada em cartório ou pelo serviço de encomendas (SEDEX), com data de postagem até 15/10/2015. A inscrição somente será efetivada quando a documentação exigida for recebida completa e de uma só vez. Findo o processo de seleção, os documentos entregues no ato da inscrição, poderão ser retirados pelos candidatos no período de 25/03/2016 a 07/04/2016. A partir de 08/04/2016 a Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Artes, Patrimônio e Museologia não se responsabilizará pela guarda dos documentos.

9.1. Não será permitida a complementação de documentos após a data de entrega da documentação, exigida para a inscrição, na Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Artes, Patrimônio e Museologia;

9.2. A inscrição do candidato implicará conhecimento e aceitação de todas as normas reguladoras do processo seletivo e do curso;

9.3. Será excluído da seleção em qualquer de suas etapas o candidato que:

9.3.1. Fizer, em qualquer documento, declaração falsa ou inexata;

9.3.2. Não comparecer a qualquer uma das etapas indicadas no Processo de Seleção;

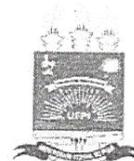
9.3.3. Proceder identificação pelo nome no texto da Prova Escrita e no Projeto de Pesquisa;

9.3.4. Não atender as determinações regulamentadas neste Edital.

9.4. Formulários e informações adicionais serão disponibilizados na Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Artes, Patrimônio e Museologia, localizada no *Campus* Ministro Reis Veloso, na cidade de Parnaíba, da Universidade Federal do Piauí e nos sítios eletrônicos www.ufpi.br/ e www.ufpi.br/patrimoniocultural



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N.º. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 999.001-219



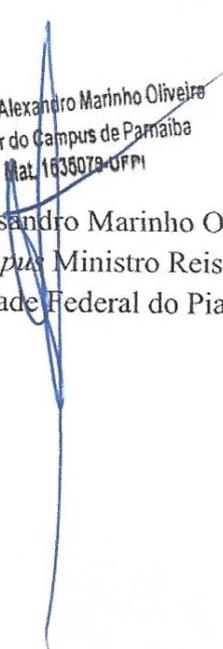
- 9.5. Os casos omissos serão resolvidos pela Comissão de Seleção e se necessário encaminhados ao Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes, Patrimônio e Museologia.

Este Edital entra em vigor na data de sua publicação.

Parnaíba (PI), 16 de Setembro de 2015


Áurea da Paz Pinheiro
UFPI - SIAPE 004236866
Coordenadora

Prof.^a. Dr.^a. Áurea da Paz Pinheiro
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação Artes, Patrimônio e Museologia
Universidade Federal do Piauí


Prof. Dr. Alessandro Marinho Oliveira
Diretor do Campus de Parnaíba
Mat. 1636079-UFPI

Prof. Dr. Alessandro Marinho Oliveira
Diretor do *Campus* Ministro Reis Veloso
Universidade Federal do Piauí



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N.º. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 999.001-219



ANEXO I – REQUERIMENTO DE INSCRIÇÃO

Parnaíba (PI), ____ de _____ de _____.

À Coordenação do Programa de Pós-Graduação, Mestrado Profissional, em Artes, Patrimônio e Museologia da UFPI

Pelo presente documento, solicito inscrição no processo seletivo da 2ª Turma do Programa de Pós-Graduação, *Stricto Sensu*, Mestrado Profissional, em Artes, Patrimônio e Museologia, oferecido pela Universidade Federal do Piauí, UFPI. Declaro conhecer e aceitar as normas estabelecidas no Edital N.º. 01/2015.

Neste Termos
Peço Deferimento

Assinatura do Candidato

RG: _____

CPF: _____



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N.º. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 999.001-219



ANEXO II – FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

EDITAL N.º. 01/2015 SELEÇÃO BIÊNIO 2016-2018	
FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO	
N.º DE INSCRIÇÃO: _____	
Preenchimento exclusivo da Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Artes, Patrimônio e Museologia	
IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO	
Nome completo:	
Área de Formação:	
RG:	
CPF:	
Endereço:	
Cidade:	País:
CEP.:	Telefone:
E-mail:	
Indicação do possível orientador (a):	

Parnaíba (PI), ____ / ____ de ____

Candidato



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N.º. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 999.001-219



ANEXO III – MODELO PROJETO DE PESQUISA-AÇÃO

NÚMERO DO CPF DO CANDIDATO

TÍTULO DO PROJETO DE PESQUISA-AÇÃO

Projeto de Pesquisa-ação apresentado ao Programa de Pós-Graduação, Mestrado Profissional, em Artes, Patrimônio e Museologia, da Universidade Federal do Piauí, como requisito para aprovação na seleção da 2ª Turma do referido Programa.

Possível Orientador (a):

Cidade (Estado), Mês, Ano



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, Nº. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 999.001-219



SUMÁRIO

Apresentação e Justificativa	
Delimitação do Objeto	
Diagnóstico do Território de Estudo-Intervenção	
Objetivos (geral e específicos)	
Referencial Teórico e Prático	
Metodologia	
Plano da Prática Investigativa e Interventiva no Território	
Cronograma de Atividades da Investigação e Intervenção	
Referências	



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N.º. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 999.001-219



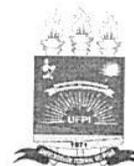
ANEXO IV – PROFESSORES ORIENTADORES

1) Áurea da Paz Pinheiro – Doutora em História pela Universidade Estadual de Campinas, São Paulo. Realizou Pós-Doutorado em Ciências da Arte e do Patrimônio, Especialidade Museologia pela Universidade de Lisboa, Portugal. Líder dos Grupos de Pesquisa CNPq/UFPI Memória, Ensino e Patrimônio Cultural e VOX MUSEI arte + patrimônio. Pesquisadora Associada ao Centro de Estudos e Investigação em Belas Artes da Universidade de Lisboa. Professora da Universidade Federal do Piauí. Orienta pesquisas, estudos e intervenções no campo do patrimônio cultural imaterial, com destaque para a elaboração de inventários participativos e produção de documentários etnográficos; igualmente; orienta estudos no campo da museologia, investigações que destaquem a função social dos museus, as ações de educação para o patrimônio cultural e natural, a diversidade cultural, a participação comunitária na constituição dos museus, o acesso da sociedade às manifestações culturais e ao patrimônio material e imaterial; pesquisas-ações que enfatizem a missão da área educacional, dos serviços educativos dos museus a partir de uma missão institucional e vocacional dessas instituições; estudos que valorizem os acervos institucionais e operacionais como referências importantes para o desenvolvimento das ações educativas nos museus, levando em consideração a missão desses equipamentos culturais e os anseios dos atores sociais com os quais os projetos venham a ser desenvolvidos; estudos e pesquisas que considerem as teorias educacionais e as correntes pedagógicas que melhor reflitam sobre as ações dos museus; pesquisas sobre as concepções de Patrimônios, Museus e Museologia no contexto de ações educacionais; sobre métodos e técnicas, que considerem as especificidades de cada museu e patrimônios, bem como o perfil e os anseios de seus usuários e públicos; pesquisas que enfatizem a importância da elaboração coletiva do Projeto Político-Pedagógico para orientar o planejamento, a execução e a avaliação das ações educacionais oferecidas pelos museus e pela escola; investigações sobre as ações educativas, documentação, identidade, vocação e memória dos museus.

2) André Riani Costa Perinotto. Doutor em Ciências da Comunicação pela UNISINOS/RS; Mestre em Geografia pela Universidade Estadual Paulista - UNESP/Rio Claro/SP; Especialista em Docência para Ensino Superior em Turismo e Hotelaria pelo SENAC/SP; Bacharel em Turismo pela Universidade Metodista de Piracicaba /UNIMEP. Professor da Universidade Federal do Piauí. Participa como pesquisador dos seguintes grupos de pesquisa cadastrados no CNPq e Núcleos de Pesquisa: Grupo de Pesquisa DemandaTur - Fatores Determinantes e Condicionantes da Demanda Turística da UFSCAR/Sorocaba; Grupo de Pesquisas em Lazer, Turismo e Trabalho da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N°. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 999.001-219



(UERN); Núcleo de Estudos e Pesquisas Interdisciplinares em Turismo da UFPI; e *VOX MUSEI* arte + patrimônio – UFPI. Professor da Universidade Federal do Piauí.

Orienta estudos e pesquisas que relacionem Turismo, Comunicação e Patrimônio Cultural com concepções aplicadas e teóricas; Turismo e Educação, Educação para o Turismo, Formação Profissional e Educação Patrimonial; Mídias, Turismo e Tecnologias aplicados ao universo das artes, museus e patrimônios – pesquisas e estudos de diversas mídias (desde a fotografia, passando por cinema, televisão, *internet*, entre outras); trabalhos que façam leituras sensíveis e visuais dos espaços de pesquisa-ação; estudos sobre os diversos Produtos Turísticos voltados para a valorização cultural e do patrimônio diante dos diversos segmentos da atividade turística na contemporaneidade; estudos comunicacionais das novas tecnologias de informação e comunicação aplicadas; pesquisas que identifiquem como é feita a comunicação em relação à demanda por turismo; museus e artes; que identifiquem e avaliem a influência da mídia como fator determinante da oferta turística.

3) Alcília Afonso de Albuquerque. Arquiteta e Urbanista pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Doutora em Projetos Arquitetônicos pela ETSAB/UPC, Espanha, convalidado no Brasil pela UFRGS; Mestre em História pela Universidade Federal de Pernambuco/UFPE, especialista em Arte e Cultura Barroca pela UFOP/MG, em Conservação Urbana pelo CECI/MDU/UFPE. Investigadora Europeia em 2004, pela ETSAB/UPC. Professora da Universidade Federal do Piauí.

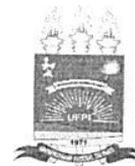
Orienta temas relacionados a: Arquitetura e Urbanismo, Patrimônio Cultural, História da Arquitetura e Urbanismo, Projetos Arquitetônicos, Habitação de interesse social.

4) Ana Rita Santos Almeida Martins Antunes. Mestre em Museologia e Museografia pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Portugal. Licenciou-se na mesma instituição em *Design* de Equipamento. Pesquisadora Associada do Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes da Universidade de Lisboa

Orienta estudos que façam leituras sensíveis e visuais dos espaços; investigações da formação teórica e técnica de gestão, programação de museus, exposições, estudos científicos e tratamento das coleções, que reforcem a valorização da programação voltada para o *design* expográfico, que reforcem novas abordagens do *design*, elaboração de produtos analógicos e digitais na exposição, divulgação e *marketing*.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N.º. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 999.001-219



5) Carlos Sait Pereira Andrade. Doutor e Mestre em Geografia pela Universidade Federal de Pernambuco. Professor da Universidade Federal do Piauí.

Orienta temas relacionados ao Patrimônio Cultural, Geografia Urbana e Ambiental; Paisagem Urbana, Planejamento Urbano e Ambiental; estudos e pesquisas que contemplem a transdisciplinaridade no Turismo, Patrimônios e Meio Ambiente; estudos intercomplementares voltados para áreas que se retroalimentem pela inserção social e se valham da interconexão nas relações humanas, sociais e culturais no âmbito da gestão pública e da sociedade civil organizada.

6) Diva Maria Freire Figueiredo. Arquiteta e Urbanista pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) e Mestre em Desenvolvimento Urbano pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Superintendente do Instituto do Patrimônio e Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) do Espírito Santo.

Orienta trabalhos no campo da gestão da preservação do patrimônio cultural; estudos de arquitetura e urbanismo relativos aos aspectos formadores do espaço urbano, estudos morfológicos e desenho urbano e influências sobre os usuários e indivíduos. Pesquisas relacionadas à conservação integrada, desenvolvimento sustentável e paisagem cultural, que discutam conceitos, práticas e examinam as dimensões materiais e imateriais dos processos históricos de formação das cidades; estudos que envolvam o patrimônio natural, construído, imaterial e a paisagem através de análises históricas, avaliação ambiental e paisagística, avaliação de impactos e modelos de gestão da proteção, conservação e salvaguarda do patrimônio cultural (material, imaterial, natural e construído).

7) Edvania Gomes de Assis. Mestre em Desenvolvimento e Meio Ambiente pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB) e Doutora em Geografia - Área de Concentração - Análise Regional e Regionalização, pela UFPE. Coordenadora do PET Turismo (Programa de Ensino Tutorial) e Professora da Universidade Federal do Piauí.

Orienta trabalhos que contemplem as discussões em torno dos Patrimônios, Turismo e Meio Ambiente; que valorizem aspectos relacionados à gestão e à sustentabilidade, ao turismo de base comunitária; estudos sobre a qualidade de vida no planeta, sobre as relações entre comunidades, territórios e sustentabilidade, que considerem os recursos naturais e culturais; investigações que destaquem as práticas turísticas, do meio ambiente e dos patrimônios em uma perspectiva transdisciplinar; que colaborem com o crescimento e incremento do ensino, pesquisa e extensão na produção intelectual e de cunho científico e técnico nessas áreas; estudos teórico-práticos, projetos investigativos transversais no campo do turismo e suas relações com os patrimônios, meio ambiente e áreas afins.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA



Av. São Sebastião, N.º. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 999.001-219

8) Fernando António Baptista Pereira. Historiador da Arte e Museólogo. Doutor em Ciências da Arte e do Patrimônio pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Professor da Universidade de Lisboa.

Orienta trabalhos nos campos da História da Arte, Crítica de Arte, Museologia e Museografia, o que inclui estudos de coleções, gestão, programação de museus e exposições, *design*, artes plásticas e novas tecnologias aplicados ao universo das artes, museus e patrimônios; abordagens clássicas e experimentação de novos caminhos para as artes, museus e patrimônios, que valorizem o espírito da dimensão criativa; estudos que façam leituras sensíveis, visuais dos espaços; investigações da formação teórica e técnica de gestão, programação de museus, exposições, estudos científicos e tratamento das coleções, que reforcem a valorização da programação voltada para o *design* expográfico, que reforcem novas abordagens do *design*, elaboração de produtos analógicos e digitais, na exposição, na divulgação, no *marketing* e nos serviços educativos.

9) Lorena Sancho Querol. Doutorada em Museologia Social pela Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias de Lisboa, com a dissertação "O Patrimônio Cultural Imaterial e a Sociomuseologia: estudo sobre inventários" (2012), em torno da teoria e práticas relacionadas com o inventário participado. Foi bolsista do programa "ERASMUS MUNDUS" (EC, 1995-96), do programa "EEA Grants & Norwegian Financial Mechanism" (PT0019/EEA-grants, 2007-09), da "Fundação para a Ciência e a Tecnologia", Ministério de Educação e Ciência em Portugal (FCT- ref. SFRH/BD/63787/2009, 2010-11), e do programa COST "European Cooperation in Science and Technology" (Training School "Culture(s) in Sustainable Futures", COST Action-IS1007, 2015). Desde 2012 é investigadora em pós-doc na área de Museologia Social, no *Núcleo de Cidades, Culturas e Arquiteturas* (CCArq) do Centro de Estudos Sociais (CES) da Universidade de Coimbra, onde atualmente desenvolve o projeto "A Sociedade no Museu: estudo sobre participação cultural nos museus locais europeus" (SoMus) com o apoio do Programa de Pós-doutoramento da FCT, no âmbito da Bolsa de Pós-Doutoramento com a referência SFRH/BPD/95214/2013. Leciona as disciplinas de Patrimônio Cultural no *LADE-U. Instituto de Arte, Design e Empresa*, desde o ano 2000, exercendo igualmente a função docente em contexto museológico no âmbito da gestão coletiva de patrimônio imaterial e da dinamização de memórias locais. As suas publicações e temas de interesse se enquadram, fundamentalmente, na área da Museologia, centrando-se em questões como a organização, gestão e legitimação social das coleções museológicas, a relação entre o museu e o conceito contemporâneo de patrimônio cultural - na ótica da sua construção social -, ou os novos modelos de gestão participativa em museus locais.

10) Maria de Fátima Pereira Alves. Doutora em Sociologia; Investigadora integrada do Centro de Estudos das Migrações e das Relações Interculturais [CEMRI] da Fundação para a Ciência e Tecnologia [FCT] do Ministério da Educação e Ciência de Portugal [MEC]. Coordenadora da Extensão do Centro de Ecologia Funcional da Universidade de Coimbra, na Universidade Aberta. Professora da Universidade Aberta de Portugal.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N.º. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 999.001-219



Orienta temas voltados para: As Questões Socioambientais e Sustentabilidade, nas suas expressões ao nível das Políticas Públicas, Participação e Cidadania, Bem-estar e saúde, Percepções, Racionalidades Leigas e Ecologia de Saberes; Pesquisas que destaquem a importância dos Patrimônios e do Turismo na promoção do desenvolvimento e sustentabilidade social e ambiental de forma integrada e multidimensional.

11) Marta Rosa Borin. Doutora em História pela UNISINOS/RS. Pós-doutorado em Patrimônio Cultural pela Universidade Federal do Piauí/PI. Professora Adjunta da Universidade Federal de Santa Maria, RS.

Orienta estudos sobre Memória e Manifestações da Cultura Material e Imaterial, os modos específicos de criar e fazer, na perspectiva de reconhecer e valorizar as diferentes referências culturais brasileiras; temas que visem estabelecer parcerias e convênios com entidades públicas e privadas para promover (a pesquisa e) o desenvolvimento do Turismo a partir da Educação Patrimonial e da Preservação do Patrimônio Ambiental; pesquisas e conhecimentos sobre Políticas Públicas que permitam o Turismo Sustentável considerando a importância da localização geográfica em regiões estratégicas no território nacional e internacional.

12) Rita de Cássia Moura Carvalho. Fotógrafa e Documentarista. Doutoranda em Ciências da Arte e do Patrimônio, especialidade Museologia. Investigadora Associada do CIEBA, Centro de Investigação e de Estudos em Belas Artes da Universidade de Lisboa, Portugal.

Orienta estudos que relacionem Patrimônio Cultural, Filme e Fotografia Documentais; trabalhos que estabeleçam diálogos entre as artes, os patrimônios e a museologia; estudos que relacionem universos de referências culturais, artísticos e processos estéticos atuais relacionados a patrimônios, acervos, tradições, culturas e territórios ricos em memórias e histórias. Trabalhos que construam uma leitura visual, sensível e teórica das artes, dos patrimônios, dos museus; estudos de formação teórica e técnica de gestão e programação de museus e exposições e de estudos científicos e tratamento das coleções, que reforcem a valorização da programação voltada para o *design* expográfico, que reforcem novas abordagens do *design* da apresentação (comunicação, equipamentos), elaboração de produtos analógicos e digitais, na exposição, na divulgação, no *marketing* e nos serviços educativos.

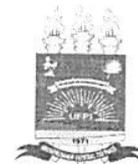


MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N.º. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br –Fonc: + 55 (86) 999.001-219



ANEXO V - TABELA DE PONTUAÇÃO PARA AVALIAÇÃO DA ENTREVISTA

ITENS DE AVALIAÇÃO	PONTUAÇÃO MÁXIMA
Domínio do tema e delimitação do objeto de estudo-intervenção	1,0
Fundamentação teórica (conhecimento e capacidade do candidato no diálogo com fundamentos teóricos de sua área de interesse de pesquisa)	1,0
Vinculação do projeto à Área de Concentração do Programa de Pós-Graduação em Artes, Patrimônio e Museologia e às linhas de pesquisa indicadas.	1,5
Vinculação do projeto-ação à trajetória acadêmica e profissional do candidato, conforme <i>curriculum vitae</i> apresentado	1,5
Definição de métodos e técnicas de pesquisa relativos aos objetivos e ao problema de estudo formulado no projeto	1,5
Coerência e articulação na argumentação das ideias	1,5
Exequibilidade do projeto-ação	2,0



ANEXO VI – TABELA DE PONTUAÇÃO PARA AVALIAÇÃO DO CV-LATTES/CNPq

ITENS DE AVALIAÇÃO	PONTOS	NÚMERO MÁXIMO DE PONTOS
Iniciação científica ou monitoria	1,5	3,0
Especialização ou Mestrado relacionados à área de concentração e as linhas de pesquisa do Programa	3,0	3,0
Artes Cênicas	2,0	2,0
Artes Visuais	2,0	2,0
Música	2,0	2,0
Artigo científico publicado em periódico internacional	3,0	3,0
Artigo científico publicado em periódico nacional <i>Qualis/Capes</i>	2,0	2,0
Trabalho completo publicado em anais de evento científico internacional ou nacional	0,5	1,0
Livro publicado (autoria ou em coautoria), relacionado à área de concentração e as linhas de pesquisa do Programa	2,0	2,0
Capítulo de livro publicado (autoria ou em coautoria), relacionado à área de concentração e as linhas de pesquisa do Programa	1,0	2,0
Organização ou coordenação (individual ou em coautoria) de livro publicado, relacionado com a área de concentração e as linhas de pesquisa do Programa.	0,5	1,0
Orientação de Iniciação Científica (por aluno)	0,5	1,0
Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso (por aluno)	0,5	1,0
Participação em projeto pesquisa (por projeto)	0,5	1,0
Exercício de atividade profissional relacionado à área de concentração e as linhas de pesquisa do Programa	0,5	1,0
Experiência docente em ensino superior (por período letivo)	0,5	2,0

Observações complementares:

- O candidato que tiver maior pontuação terá nota 10,0 (dez); as notas dos demais candidatos serão calculadas proporcionalmente ao do primeiro colocado;
- Considerar-se-á para efeito de avaliação do CV-Lattes/CNPq, somente atividades desenvolvidas nos últimos 5 (cinco) anos e devidamente comprovadas;



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N.º. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 999.001-219



- c) Informações adicionais quanto à avaliação do CV-Lattes/CNPq não serão consideradas como peças comprobatórias, o que inclui atos ou portarias designativas para cargos, funções, ou atividades, ou seja, serão necessários atestados ou certidões, que efetivamente comprovem a atividade e o período de desenvolvimento desta, devendo ainda ser emitida por pessoa habilitada para tal.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N.º. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 999.001-219



ANEXO VII– Referências

(Disponíveis na Secretaria do Programa de Pós-graduação em Artes, Patrimônio e Museologia)

ARGAN, Giulio Carlo; FAGIOLO, Maurizio. *Guia de História da Arte*. 2. Ed. Lisboa, Portugal: Estampa, 1994.

CABRAL, Clara Bertrand. Patrimônio Imaterial – Convenção da Unesco e seus contextos. Lisboa: Edições 70, 2011 (Coleção Arte & Comunicação).

CHOAY, Françoise. *A Alegoria do Patrimônio*. Lisboa: Edições 70, 1999.

CONCEITOS-CHAVE DE MUSEOLOGIA/André Desvallées e François Mairesse, editores; Bruno Brulon Soares e Marília Xavier Cury, tradução e comentários. São Paulo: Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus: Pinacoteca do Estado de São Paulo : Secretaria de Estado da Cultura, 2013.

FIGUEIREDO, Diva M. F. *O monumento habitado: a preservação de sítios históricos na visão dos moradores e dos arquitetos especialistas em patrimônio*. O caso de Parnaíba. Recife: UFPE, 2001. Disponível em: <<http://www.liber.ufpe.br/teses/arquivo/20050222135632.pdf>>.

FLORÊNCIO, Sônia Rampim. *Educação Patrimonial*. Histórico, conceitos e processos. Brasília, DF: Iphan/DAF/Cogedip/Ceduc, 2014. Disponível em <http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Educacao_Patrimonial.pdf>

FONSECA, Maria Cecília Londres. *O Patrimônio em Processo*. Trajetória da Política Federal de Preservação no Brasil

HERNÁNDEZ, Francisca H. *Planteamientos teóricos de la museología*. Espanha: Ediciones Trea, 2006.

LEFF, Henrique. *Epistemologia Ambiental*. Editora Cortez, 2001.

PAES, Maria Tereza Duarte; OLIVEIRA, Melissa Ramos da Silva. *Geografia, Turismo e Patrimônio*. Annablume. 2010.

PINHEIRO, Áurea e PELEGRINI, Sandra. *Tempo, Memória e Patrimônio*. EDUFPI: Teresina, 2009.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N.º 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 999.001-219



PINHEIRO, Áurea et al (orgs.). *Cadernos de Patrimônio Cultural do Piauí*. O conjunto arquitetônico de Parnaíba, Teresina: Superintendência do Iphan no Piauí, 2009.

PINHEIRO, Áurea et. al. (orgs.). *Patrimônio e Cultura Negra*. Teresina: Edições VOX MUSEI arte + patrimônio, Programa de Pós-graduação em Artes, Patrimônio e Museologia, 2014.

PINHEIRO, Áurea; MOURA, Cássia; ALVES, Fátima. Museus Comunitários, Museus Sans Murs: um projeto participativo de promoção da sustentabilidade, da cidadania e dos saberes locais. In: PINHEIRO, Áurea et al (orgs.). *Patrimônio e Cultura Indígena*. Teresina: EDUFPI; Lisboa: Universidade de Lisboa, 2012.

POULOT, Dominique. *Museo y Museologia*. Madri: Abada Editores, 2011.

SCHEINER, Tereza Cristina. Repensando o Museu Integral: do conceito às práticas. *Bol. Mus. Emilio Goeldi*, Belém, v. 7, n. 1, p. 15-30, jan-abr., 2012.

SUANO, Marlene. *O que é museu?* São Paulo: Brasiliense, 1986. (Coleção Primeiros Passos)

VARINE, Hugues de _____. *As Raízes do Futuro*. O patrimônio a serviço do desenvolvimento local. Porto Alegre: Medianiz, 2012.