



**Ministério da Educação
Universidade Federal do Piauí
Centro de Ciências Humanas e Letras
Coordenação do Programa de Pós-Graduação
Mestrado em História do Brasil**

DISCIPLINA: Tópicos Avançados VIII: História e Literatura

CRÉDITOS: 4.0.0

CARGA HORÁRIA: 60 horas

EMENTA:

História e Literatura: aproximações e distanciamentos . As diferentes tradições no estudo das relações entre História e Literatura, narrativa e conhecimento. História e ficção.

OBJETIVO GERAL:

Situar a relação entre História e Literatura enquanto configuração contemporânea dos estudos historiográficos, em suas dimensões de interlocução problemática com o universo da Arte e da Ciência;

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Avaliar os cruzamentos interdisciplinares que caracterizam e instruem os diversos balanços das relações entre a História e a Literatura;
- Mostrar as interlocuções mais significativas, conflituosas e problemáticas que remarcam a relação entre História e Literatura;
- Avaliar dimensões convergentes, distanciamentos, deslocamentos e afinidades entre autores-historiadores ou não – na discussão sobre História e Literatura;
- Apresentar alguns dos principais problemas e dificuldades da relação entre História e Literatura e as disputas com outras disciplinas;
- Pontuar autores e obras relevantes nas diversas tendências da relação entre História e Literatura e suas formas de consumos nas oficinas dos historiadores.

AVALIAÇÃO

- a) Participação efetiva nas atividades propostas;
- b) Frequência igual ou superior a 75% de carga-horária da disciplina;
- c) Aproveitamento igual ou superior a 70% no trabalho final da disciplina.

BLBLOGRAFIA:

1. BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas*. São Paulo: Brasiliense, 1989. 3 v.
2. CÂNDIDO, Antônio. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. 7 ed. São Paulo: Ed. Nacional, 1985.
3. CHALHOUB, Sidnei; PEREIRA, Leonardo Afonso de M. (Org.). *A história contada*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.
4. CHARTIER, Roger. *Práticas de leitura*. São Paulo: Estação Liberdade, 1996.
5. CHARTIER, Roger. *A aventura do livro: do leitor navegador*. São Paulo: UNESP, 1998.
6. CHARTIER, Roger. *A história cultural: entre práticas e representações*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990.



Ministério da Educação
Universidade Federal do Piauí
Centro de Ciências Humanas e Letras
Coordenação do Programa de Pós-Graduação
Mestrado em História do Brasil

7. CHARTIER, Roger. *A ordem dos livros: leitores, autores e bibliotecas na Europa entre os séculos XIX e XVIII*. 2. ed. Brasília: Ed. da UNB, 1999.
8. CHARTIER, Roger. *Cultura, escrita, literatura e história: conversas de Roger Chartier com Carlos Aguirre Anaya, Jesús Anaya Rosique, Daniel Goldin e Antonio Saborit*. Porto Alegre: ARTIMED Editora, 2001.
9. CHARTIER, Roger. *À beira da falésia: a história entre certezas e inquietude*. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2002.
10. DAVIS, Natalie Zemon. *O retorno de Martin Guerre*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.
11. DARNTON, Robert. *O grande massacre de gatos, e outros episódios da história cultural francesa*. Rio de Janeiro: Graal, 1986.
12. DARNTON, Robert. *Boemia literária e revolução: o submundo das Letras no Antigo Regime*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
13. DARNTON, Robert. *O lado oculto da revolução: Mesmer e o final do Iluminismo na França*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
14. DARNTON, Robert. *Edição e sedição*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
15. DARNTON, Robert. *O beijo de Lamourette*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
16. GINZBURG, Carlo. *O queijo e os vermes*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
17. HUNT, Lynn. *A nova história cultural*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
18. LE GOFF, Jacques. NORA, Pierre. *História: novas abordagens*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976.
19. MORETTI, Franco (Org.). *O romance, 1: A cultura do romance*. São Paulo: Cosaf Naify, 2009.
20. MURICY, Kátia. *A razão cética: Machado de Assis e as questões de seu tempo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
21. PESAVENTO, Sandra Jatahy. *O imaginário da cidade: visões literárias do urbano: Paris, Rio de Janeiro e Porto Alegre*. Porto Alegre, RS: UFRGS, 1999.
22. PESAVENTO, Sandra Jatahy. LENHARDT, Jacques (Org.). *Discurso histórico e narrativa literária*. Campinas, SP: EDUNICAMP, 1998.
23. PESAVENTO, Sandra Jatahy. *Este mundo verdadeiro das coisas de mentira: entre a arte e a história*. *Estudos históricos, Arte e História*, n.30, v.2, 2002.
24. QUEIROZ, Teresinha. *Os literatos e a República: Clodoaldo Freitas, Higino Cunha e as tiranias do tempo*. 2. ed. João Pessoa: EDUFPB, 1998.
25. QUEIROZ, Teresinha. *História, literatura, sociabilidades*. Teresina: Fundação Cultural Monsenhor Chaves, 1998.
26. REZENDE, Antônio Paulo de Moraes. *Desencantos modernos: história da cidade do Recife na década de XX*. Recife: FUNDARPE, 1997.
27. ROUANET, Sérgio Paulo. *O espectador noturno: A revolução Francesa através de Retif de La Bretonne*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
28. SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor, as batatas: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro*. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 1973.
29. SEVCENKO, Nicolau. *Perfis urbanos terríveis em Edgar Allan Poe*. *Revista Brasileira de História*. São Paulo, v. , n. 8/9, p.69-83, set. 1984/abr. 1985.



**Ministério da Educação
Universidade Federal do Piauí
Centro de Ciências Humanas e Letras
Coordenação do Programa de Pós-Graduação
Mestrado em História do Brasil**

30. SEVCENKO, Nicolau. Depoimento/interview: Nicolau Sevcenko. *História*, São Paulo, v.10, p.113-116, 1991.
31. SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
32. SÜSSEKIND, Flora. *Cinematógrafo de Letras: literatura, técnica e modernização no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
33. VENTURA, Roberto. *Estilo tropical: história cultural e polêmicas literárias no Brasil, 1870-1914*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
34. WHITE, Hayden. *Metahistória*. São Paulo: Universidade de São Paulo, 1992.
35. WHITE, Hayden. Teoria literária e escrita da história. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v.7, n. 13, 1991, p. 21-48.
36. WHITE, Hayden. *Trópicos do discurso*. São Paulo: EDUSP, 2001.
37. WILLIAMS, Raymond. *O campo e a cidade: na história e na literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.