



**Ministério da Educação
Universidade Federal do Piauí
Centro de Ciências Humanas e Letras
Coordenação do Programa de Pós-Graduação
Mestrado em História do Brasil**

DISCIPLINA: Tópicos Avançados IV: História, Cultura e Arte no Brasil Contemporâneo

CRÉDITOS: 4.0.0

CARGA HORÁRIA: 60 horas

EMENTA

Estudo histórico das manifestações artísticas-culturais dos meados do século XX aos dias atuais, enfatizando a nova ordem comunicacional deflagrada por manifestações como a tropicália, o Cinema Novo, o Poema/ Processo, A geração mimeografa, o concretismo e o cinema experimental.

BIBLIOGRAFIA

- ALMEIDA, Laura Beatriz de. Um poema na medida do impossível. São Paulo: FFLCH-USP, 1993. Tese de Doutorado.
- BORGES, Márcio. Os sonhos não envelhecem. Histórias do clube da esquina. São Paulo: Geração Editorial, 1996.
- BUENO, André. Pássaro de fogo no terceiro mundo: o poeta Torquato Neto, modernidade romântica, revolução tropical e linguagem da margem. Rio de Janeiro: UFRJ, 1987. Tese de Doutorado.
- CALADO, Carlos. Tropicália. A história de uma revolução musical. São Paulo: Editora 34, 1997.
- VELOSO Caetano. Verdade tropical. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- CAMPOS, Augusto. Balanço da bossa e outras bossas. São Paulo: Editora Perspectiva, 1974.
- CASTELO BRANCO, Edwar de A. A cidade que me guarda: um estudo histórico sobre Tristeresina – a cidade subjetiva de Torquato Neto. In: Fênix – Revista de História e Estudos Culturais. Uberlândia (MG). v. 3, n.1, Jan.- mar.de 2006. < www. fênix. por.br >.
- CASTELO BRANCO, Edwar de A. e MONTEIRO, Jaislan H. Fotogramas táticos: o cinema marginal e suas táticas frente às formas dominantes de pensamento. In: VAINFAS, Ronaldo. E NASCIMENTO, Alcides. (Org.) História e historiografia. Recife: Edições Bagaço, 2006.
- CASTELO BRANCO, Edwar de Alencar de A. Todos os dias paupéria: Torquato Neto e a invenção da tropicália. São Paulo: Annablume, 2005.
- CYNTRÃO, Sylvia Helena. A forma da festa. (Tropicalismo: a explosão e seus estilhaços). Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 2000.
- FAVARETTO, Celso. Tropicália: alegoria, alegria. São Paulo: Kairos, 1979.
- HOLLANDA, Heloisa B. Impressões de viagem. CPC, vanguarda, desbunde. São Paulo: Brasiliense, 1979.
- KUCINSKI, Bernardo. Jornalistas e revolucionários nos tempos da imprensa alternativa. São Paulo: Scritta, 1991.
- LIMA, Marisa Alvarez. Marginália: arte e cultura na idade da pedrada. Rio de Janeiro: Salamandra, 1996.
- MACIEL, L. C. Geração em transe. Memórias do tempo do tropicalismo. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1996.



**Ministério da Educação
Universidade Federal do Piauí
Centro de Ciências Humanas e Letras
Coordenação do Programa de Pós-Graduação
Mestrado em História do Brasil**

- NAPOLITANO, Marcos. e VILAÇA, Mariana M. Tropicalismo: as relíquias do Brasil em debate. Revista Brasileira de História. São Paulo, v. 1, n. 1, 1980. 11-48.
- PIRES, Paulo R. Torquatália: obra reunida de Torquato Neto. Rio de Janeiro: Rocco, 2004. 2 volumes.
- REIS FILHO, Daniel Aarão. ET. AL. Versões e ficções: o seqüestro da história. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 1997.
- ROCHA, Glauber. Cartas ao mundo. São Paulo: Cia. das Letras, 1997.
- SEVCENKO, N. Orfeu extático na metrópole: São Paulo, sociedade e cultura nos frementes anos 20. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- TORQUATO NETO. Os Últimos Dias de paupéria. São Paulo: Max Limonad, 1982.
- ZÉ, Tom. Tropicália Lenta Luta. São Paulo: Publifolha, 2003.