



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA – MEC
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ – UFPI
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO – PRPPG
Coordenadoria Geral de Pós-Graduação – CGPG
Programa de Mestrado em História do Brasil

Seminários de Linhas de pesquisa: Cidade, Memória e Trabalho

Carga-horária: 60h (4.0.0)

Profa. Dra. Cláudia Cristina da Silva Fontineles

Ementa da linha 2:

A linha visa pensar a relação entre História, Cidade, Memória e Trabalho a partir de dois vieses: no primeiro, essencialmente voltado para a apropriação histórica da noção de **cidade**, os trabalhos indagarão sobre as relações entre memória e a produção histórica dos lugares, indagando sobre como as categorias cidade, memória e história se relacionam, o que permitirá refletir, no caso da História do Brasil, sobre os elementos formadores de imaginários urbanos e das memórias e identidades dos lugares; no segundo os estudos realizados no âmbito da linha deverão investigar a historicidade das **relações sociais**, enfatizando as relações de trabalho, as configurações e os conflitos étnicos, a memória oral e, bem como, estudos sobre história e memória da Educação.

Metodologia e Objetivos

Através de aulas expositivas dialogadas e oficinas, o curso visa em primeiro lugar abordar o ciclo de pesquisa na área de História, com ênfase nos procedimentos teóricos e metodológicos que embasam a elaboração de uma dissertação de mestrado, a partir das pesquisas em desenvolvimento pelos mestrandos e mestrandas matriculados no curso. Em segundo lugar, objetiva adequar os projetos de pesquisa dos mestrandos e das mestrandas às linhas de pesquisa que fundamentam o curso de Mestrado em História do Brasil. A disciplina, portanto, busca ensinar os procedimentos que norteiam a elaboração de uma dissertação de mestrado, bem como criar condições para que os discentes articulem em seus

projetos de pesquisa as categorias centrais que norteiam a Linha de Pesquisa na qual sua pesquisa está inserida.

Conteúdo

O conteúdo abordado concentrar-se-á nas pesquisas em desenvolvimento pelos mestrandos e mestrandas e em bibliografia específica indicada para cada discente. A partir do estudo dos projetos de pesquisa, em diálogo com a historiografia brasileira, abordar-se-ão os procedimentos de pesquisa e a bibliografia adequados ao andamento da pesquisa, o plano de redação, o sumário, a introdução, a estrutura dos capítulos e da dissertação como um todo. No decorrer do curso, os mestrandos e mestrandas apresentarão seus projetos de pesquisa, sumários, introduções e primeiros capítulos de suas dissertações. Também deverão ampliar a pesquisa bibliográfica, através da seleção de artigos publicados em periódicos da área, bem como a pesquisa documental. Os produtos elaborados pelos discentes serão objeto de leitura e de estudo coletivos com o objetivo de adequá-los à Linha de Pesquisa. Assim, os discentes serão avaliados e orientados a partir dos seguintes eixos: (1) adequação à Linha de Pesquisa na qual se insere o projeto; (2) formas de uso das categorias que norteiam a Linha de Pesquisa na qual se integra o projeto; (3) adequação dos procedimentos metodológicos, da bibliografia e das fontes propostas; (4) diálogo com a historiografia brasileira; (5) pertinência do Sumário e dos argumentos apresentados na Introdução e no primeiro capítulo.

Avaliação

Além da apresentação do projeto de pesquisa, os mestrandos e as mestrandas elaborarão introdução provisória, sumário e um capítulo da dissertação, no qual será obrigatória a incorporação da bibliografia indicada pelo docente da Linha de Pesquisa.

Referências:

ALBERTI, Verena. *Ouvir Contar: textos em História Oral*. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2010.

ALGRANTI, Leila Mezan. *Honradas e Devotas: mulheres da Colônia*. 2ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1999.

ARAÚJO, Johny Santana de. *Bravos do Piauí! Orgulhai-vos...*, 2ª ed. Teresina: EDUFPI, 2015.

ARAÚJO, Johny Santana de. El Impero del Brasil, los estados platinos en el prólogo de la guerra 1865 (ISSN:1147-6753). *Caravalle (Toulouse)*, v. 108, p. 135-148, n. 2017.

ARAÚJO, Johny Santana de. A divulgação e propaganda da Guerra do Paraguai nos jornais piauienses 1864-1869. (ISSN 0101-4366). *Revista do Instituto Histórico e Geographico Brasileiro*, v. 174, p. 11-326, n. 2013.

BARROS, José D'Assunção. *O projeto de pesquisa em História: da escolha do tema ao quadro teórico*. 6ª ed. Petrópolis (RJ): Vozes, 2010.

BORGES, Cássio de Sousa. *A questão da terra no Piauí: regulamentação fundiária, estruturas de poder e conflitos por terra (1891-1911)*. Projeto de Pesquisa submetido ao Programa de Pós Graduação em História do Brasil. Teresina, 2016.

CARDOSO, Elizangela Barbosa. Moças de família e códigos de sexualidade na primeira metade do século XX em Teresina/PI. *Dimensões: Revista de História da UFES*, v. 36, p. 31-54, n. 2016.

CARDOSO, Elizangela Barbosa. Sufrágio, Educação e Trabalho: o Feminismo na imprensa em Teresina nas décadas de 1920 e 1930. *História Revista*, v. 19, p. 106-131-, n. 2014.

CARDOSO NETO, Francisco Soares. *Mãe Nazi: Reminiscências de uma Parteira através dos registros sobre Amarante-PI entre os anos de 1938 e 1942*. Projeto de Pesquisa submetido ao Programa de Pós Graduação em História do Brasil. Teresina, 2016.

CARVALHO, José Murilo de Carvalho. *Os bestializados: o Rio de Janeiro e a República que não foi*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

CASTELO BRANCO, Edwar de Alencar. A cidade como expressão do desejo: Filmes experimentais dando a ver a micrologia do cotidiano de cidades brasileiras. *Cidades, Comunidades e Territórios*, v. 32, p. 146-157, n. 2016.

CASTELO BRANCO, Edwar de Alencar. Mídias táticas: os fanzines como fontes para a pesquisa histórica. *Diálogos*, v. 19, n. 2, p. 741-762, maio/ago. 2015.

CASTELO BRANCO, Edwar de Alencar. *Todos os dias de Paupéria: Torquato Neto e a invenção da Tropicália*. São Paulo: Annablume, 2005.

CASTELO BRANCO, Pedro Vilarinho . Entre a História e a Memória: práticas masculinas no Piauí oitocentista. *Projeto História* (PUCSP), v. 45, p. 187-217, n. 2012.

DARNTON, Robert. *Censores em ação: como os Estados influenciaram a literatura*. São Paulo: Cia. das Letras, 2016.

DARNTON, Robert. *Os Best-Sellers Proibidos da França Pré-Revolucionária*. São Paulo: Cia. das Letras, 1998.

DIAS, Maria Odila da Silva. *Quotidiano e poder em São Paulo no século XIX*. 2. ed. rev. São Paulo: Brasiliense, 1995.

DUBY, Georges. *A história continua*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

FARGE, Arlette. *O sabor do arquivo*. São Paulo: EDUSP, 2009.

FONTINELES, Cláudia Cristina da Silva . O cenário esportivo como arena de disputas políticas: entre a memória recitada e o apagamento de rastros. *Estudos Ibero-americanos*, v. 43, p. 428-441, n. 2017.

FONTINELES, Cláudia Cristina da Silva. *O recinto do elogio e da crítica: maneiras de durar de Alberto Silva na memória e na história do Piauí*. Teresina: EDUFPI, 2015.

KUSHNIR, Beatriz. *Cães de Guarda: jornalistas e censores, do AI-5 à Constituição de 1988*. São Paulo: Boitempo, 2012.

LEFEBVRE, Henri. *O direito à cidade*. 5 ed. São Paulo: Centauro, 2013

LIMA, Frederico Osanan Amorim . Reverberações: o cinema brasileiro moderno entre o som e o ruído. *Revista Trópicos*, v. 1, p. 30-40, n. 2015.

LIMA, Jéssika Maria. *Nossa vida, nossa luta: a Igreja Católica e o Movimento de Educação de Base no Piauí (1976-1986)*. Projeto de Pesquisa submetido ao Programa de Pós Graduação em História do Brasil. Teresina, 2016.

MARTINS, Gilberto de Andrade; PINTO, Ricardo Lopes. *Manual para elaboração de trabalhos acadêmicos*. São Paulo: Atlas, 2001.

MÁXIMO, Irisneide. *Zonas de prazeres: Memórias da prostituição em Floriano-PI (1930-1970)*. Projeto de Pesquisa submetido ao Programa de Pós Graduação em História do Brasil. Teresina, 2016.

MORAES, José Geraldo Vinci de; REGO, José Marcio (Org.). *Conversas com historiadores brasileiros*. São Paulo: Ed. 34, 2002.

NASCIMENTO, Francisco Alcides do. *A cidade sob fogo: modernização e violência policial em Teresina (1937-1945)*, 2ª ed, Teresina: EDUFPI, 2015.

NASCIMENTO, Francisco Alcides do. Cajuina e cristalina: as transformações espaciais vistas pelos cronistas que atuaram nos jornais de Teresina entre 1950 e 1970. *Revista Brasileira de História*. São Paulo, ANPUH, v. 27, n. 53, jan-jun, p. 195-215, 2007.

NASCIMENTO, Francisco de Assis de Sousa . Benjamim Santos: um dramaturgo, diretor e crítico teatral nos palcos brasileiros. *ArtCultura_Revista de História, Cultura e Arte*, Uberlândia, v. 19, p. 171-181, n. 2017.

NAZZARI, Muriel. *O desaparecimento do dote: mulheres, famílias e mudança social em São Paulo: Brasil: 1600-1900*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

OLIVEIRA, Marylu Alves. Esteja Preso, Comunista! Breves Considerações sobre práticas anticomunistas no Pós-Golpe Civil-Militar de 1964 no Piauí. *Revista Crítica Histórica*, V. V, P. 109-132, N. 2014.

PALLARES-BURKE, Maria Lúcia G. *As muitas faces da história: nove entrevistas*. São Paulo: UNESPI, 2000.

PINHO, Allan R. R. *Teresina e seus dramas: transporte coletivo, tráfego e tranco (década de 1970)*. Projeto de Pesquisa submetido ao Programa de Pós Graduação em História do Brasil. Teresina, 2016.

PINSKY, Carla Bassanezi (Org.). *Fontes históricas*. São Paulo: Contexto, 2014.

PINSKY, Carla Bassanezi (Org.). *O historiador e suas fontes*. São Paulo: Contexto, 2014.

QUEIROZ, Teresinha de Jesus Mesquita. *Os literatos e República: Clodoaldo Freitas, Hígino Cunha e as tiranias do tempo*. 3.ed. Teresina: EDUFPI, 1998.

SALES, João Vítor Araújo. *Ecclesia Una: O Processo de Separação do Bispado das Províncias do Maranhão e do Piauí (1832-1901)*. Projeto de Pesquisa submetido ao Programa de Pós Graduação em História do Brasil. Teresina, 2016.

SANTOS, Alessandra Lima dos. *Notícia, Crítica e Política História Piauiense na Escrita d'o Liberal (1969-1977)* . Projeto de Pesquisa submetido ao Programa de Pós Graduação em História do Brasil. Teresina, 2016.

SENNETT, Richard. *Carne e Pedra*. Rio de Janeiro: BestBolso, 2014.

SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

SEVCENKO, Nicolau. *Orfeu Extático na Metrópole: São Paulo, sociedade e cultura nos frementes anos 20*. São Paulo: Cia. das Letras, 2000.

SILVA, Jaison Castro . O cinema brasileiro diante de um presente incendiário: o filme O Caso dos Irmãos Naves (1967), de Luís Sérgio Person, e o despertar das consciências durante o regime de exceção. *Estudos Ibero-americanos*, v. 43, p. 191-, 2017.

SILVA, Francisco de Assis Oliveira. *Tensões e rupturas: A Confederação do Equador e a consolidação do Estado Imperial no Piauí, 1823-1825*. Projeto de Pesquisa submetido ao Programa de Pós Graduação em História do Brasil. Teresina, 2016.

SILVA, Karina Viana da. *Vila da Paz e Padre Pedro Balzi: duas histórias que se completam?* Projeto de Pesquisa submetido ao Programa de Pós Graduação em História do Brasil. Teresina, 2016.

SILVA NETO, Ábdon Eres da. *A emancipação política e a formação de um modo de vida urbano* (São Pedro, Água Branca, Barro Duro, Agricolândia, Olho D'água e Lagoinha do Piauí – 1943 a 2000). Projeto de Pesquisa submetido ao Programa de Pós Graduação em História do Brasil. Teresina, 2016.

SOUSA NETO, Marcelo de. Moradia popular e eleições: o Conjunto Itararé e as disputas eleitorais em Teresina-PI (1978-1996). *Tempo e Argumento.* , v. 09, p.209 - 235, 2016.

SOUSA NETO, Marcelo de. *Entre vaqueiros e fidalgos: sociedade, política e educação no Piauí (1820-1850)*. Teresina: Fundação Cultural Monsenhor Chaves. 2013.

VERSON, Anamaria Marcos; PEDRO, Joana Maria. Memórias como fonte de pesquisa em história e antropologia. *História Oral*, v. 15, n. 2, jul./dez. 2012, p. 125-139, 2012.