



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO – MEC
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ – UFPI
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO – PRPG
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E LETRAS – CCHL
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DO BRASIL – PPGHB

Disciplina: Seminário de Linha de Pesquisa I – História, Arte e Cultura – 60 horas/aula

Professor: Dr. Fábio Leonardo Castelo Branco Brito

Plano de Ensino – 2019.2

Ementa:

A linha História, Cultura e Arte concebe a cultura como uma categoria ampla, que não pode ser compreendida apenas a partir de uma oposição à natureza, mas como um objeto histórico de cuja historicidade pode-se perceber como o universo humano se articula ao mundo. A linha visa promover uma apropriação histórica de expressões artísticas e literárias, permitindo estudar a História do Brasil a partir de duas subáreas: **a cultura**, entendida tanto como uma estratégia de interlocução humana com a natureza quanto como um instrumento identitário que nos articula a diferentes sistemas de racionalidade, com suas implicações éticas e histórico-sociais, e a **arte**, através da qual se pensará o produto artístico-ficcional – nas suas mais variadas formas, inclusive a literária – como um repertório simbólico que é indicativo das virtualidades de diferentes lugares e épocas. Essas duas subáreas contemplam estudos cujas ambiências temáticas e conceituais façam a articulação entre História, Historiografia, Imaginário, Cultura, Literatura e Arte. As pesquisas realizadas no âmbito da linha deverão estudar a Historiografia, as Identidades de Gênero, as relações entre História e Literatura e, bem como, a historicidade de discursos cinematográficos, musicais e pictóricos, favorecendo o conhecimento, naquilo que diz respeito à História do Brasil, das diferentes linguagens produzidas nas complexas experiências sócio-históricas.

Metodologia e Objetivos:

Através de aulas expositivas dialogadas e oficinas, o curso visa em primeiro lugar abordar o ciclo de pesquisa na área de História, com ênfase nos procedimentos teóricos e metodológicos que embasam a elaboração de uma dissertação de mestrado, a partir das pesquisas em desenvolvimento pelos mestrandos e mestrandas matriculados no curso. Em segundo lugar, objetiva adequar os projetos de pesquisa dos mestrandos e das mestrandas à Linha de Pesquisa História, Cultura e Arte. A disciplina, portanto, busca ensinar os procedimentos que norteiam a elaboração de uma dissertação de mestrado, bem como criar condições para que os discentes articulem em seus projetos de pesquisa as categorias centrais que norteiam a linha de pesquisa referida.

Conteúdo:

O conteúdo abordado concentrar-se-á nas pesquisas em desenvolvimento pelos mestrandos e mestrandas e em bibliografia específica indicada para cada discente. A partir do estudo dos projetos de pesquisa, em diálogo com a historiografia brasileira, abordar-se-ão os procedimentos de pesquisa e a bibliografia adequados ao andamento da pesquisa, o plano de redação, o sumário, a introdução, a estrutura dos capítulos e da dissertação como um todo.

No decorrer do curso, os mestrandos e mestrandas apresentarão seus projetos de pesquisa, sumários, introduções e primeiros capítulos de suas dissertações. Também deverão ampliar a pesquisa bibliográfica, através da seleção de artigos publicados em periódicos da área, bem como a pesquisa documental. Os produtos elaborados pelos discentes serão objeto de leitura e de estudo coletivos com o objetivo de adequá-los à Linha de Pesquisa. Assim, os discentes serão avaliados e orientados a partir dos seguintes eixos: (1) adequação à Linha de Pesquisa; (2) formas de uso das categorias que norteiam a Linha de Pesquisa; (3) adequação dos procedimentos metodológicos, da bibliografia e das fontes propostas; (4) diálogo com a historiografia brasileira; (5) pertinência do Sumário apresentado.

Sessões:

1ª Aula – 23/08/2019

No primeiro encontro, acontecerá a apresentação da disciplina e do plano de curso, bem como indicações de formatação do sumário e plano de trabalho. Cada um/a dos mestrando/as deverá indicar, brevemente, seu tema de pesquisa, bem como encaminhar, com prazo máximo de 01 (uma) semana antes de sua respectiva apresentação, ao professor da disciplina e aos colegas, o projeto – o qual poderá, se assim desejar proceder o/a mestrando/a, ter sofrido alterações, devidamente dialogadas e acordadas com o/a orientador/a, com relação àquele com o qual o/a mesmo/a concorreu e foi aprovado/a na seleção. Nesse encontro, será discutida a elaboração de uma introdução de dissertação. Para a mesma, serão utilizados exemplos de dissertações, produzidas no âmbito do PPGHB, as quais servirão de exemplo para que o/as mestrando/as procedam em suas análises.

Textos básicos:

AVELINO, Jarbas Gomes Machado. *A escrita dos bacharéis: a ciência e o direito como mediadores para a construção de uma sociedade republicana*. 2010. 193 f. Dissertação (Mestrado em História do Brasil) – Universidade Federal do Piauí, Centro de Ciências Humanas e Letras, Teresina.

BRANDÃO, Laura Lene Lima. *Juventudes em trânsito: práticas juvenis, espacialidades e corporalidades em Teresina na década de 1970*. 2015. 216 f. Dissertação (Mestrado em História do Brasil) – Universidade Federal do Piauí, Centro de Ciências Humanas e Letras, Teresina.

MONTEIRO, Jaislan Honório. *Arte como experiência: cinema, intertextualidade e produção de sentido (1961-1972)*. 2015. 195 f. Dissertação (Mestrado em História do Brasil) – Universidade Federal do Piauí, Centro de Ciências Humanas e Letras, Teresina.

NERY, Emília Saraiva. *Devires da música popular brasileira: as aventuras de Raul Seixas e as tensões culturais no Brasil nos anos 1970*. 2008. 180 f. Dissertação (Mestrado em História do Brasil) – Universidade Federal do Piauí, Centro de Ciências Humanas e Letras, Teresina.

SOUZA, Isaac Gonçalves de. *Cidade de cristal: identidade e evasão na cultura caxiense (1914-1937)*. 2016. 137 f. Dissertação (Mestrado em História do Brasil) – Universidade Federal do Piauí, Centro de Ciências Humanas e Letras, Teresina.

2ª Aula – 30/08/2019

No terceiro encontro, tomaremos os mesmos textos indicados para o encontro anterior, a partir dos quais discutiremos a elaboração de um capítulo da dissertação, pensando sua estrutura, o diálogo entre teoria, empiria e historiografia, bem como a articulação da narrativa e a urdidura da trama histórica.

3ª Aula – 06/09/2019

Apresentadora: Ana Karoline de Freitas Nery

Comentadora: Ananda Vieira da Silva

Texto básico:

NERY, Ana Karoline de Freitas. *Como se defender do mal venéreo?: a assistência pública aos doentes venéreos em Teresina (1930-1945)*. Projeto de pesquisa apresentado ao Programa de Pós-Graduação em História do Brasil, 2018. Orientadora: Elizangela Barbosa Cardoso.

4ª Aula – 20/09/2019

Apresentadora: Ananda Vieira da Silva

Comentador: Davi Benvindo de Oliveira

Texto básico:

SILVA, Ananda Vieira. *Mano Velho: o guardador de memórias*. Projeto de pesquisa apresentado ao Programa de Pós-Graduação em História do Brasil, 2018. Orientador: Pedro Vilarinho Castelo Branco.

5ª Aula – 27/09/2019

Apresentador: Davi Benvindo de Oliveira

Comentador: Eugênio Brito Rocha

Texto básico:

OLIVEIRA, Davi Benvindo de. *As pipiras e a Companhia Manufatureira e Agrícola do Maranhão (1893-1930): a memória como fio (re)condutor da história fabril feminina codoense*. Projeto apresentado ao Programa de Pós-Graduação em História do Brasil, 2018. Orientador: Pedro Vilarinho Castelo Branco.

6ª Aula – 04/10/2019

Apresentador: Francisco Adriano Leal Macêdo

Comentador: José Eduardo Oliveira Nascimento

Texto básico:

MACÊDO, Francisco Adriano Leal. *“Aquela nação que o seu grande passado prometia”*: Estado, Liberalismo e Tradição nas ideias de Júlio de Mesquita Filho (1925-1964). Projeto de pesquisa apresentado ao Programa de Pós-Graduação em História do Brasil, 2018. Orientador: Fábio Leonardo Castelo Branco Brito.

7ª Aula – 11/10/2019

Apresentadora: Francimary Alzira Cavalcante

Comentador: Francisco Adriano Leal Macêdo

Texto básico:

CAVALCANTE, Francimary Alzira. *Amor e outros porres: um estudo das histórias de amor na música cafona (1970-1980)*. Projeto de pesquisa apresentado ao Programa de Pós-Graduação em História do Brasil, 2018. Orientador: Frederico Osanan Amorim Lima.

8ª Aula – 18/10/2019

Apresentador: Eugênio Brito Rocha

Comentadora: Francimary Alzira Cavalcante

Texto básico:

ROCHA, Eugênio Brito. *Sebastião Bráz: história e memória de um militante contra a Ditadura Militar (1952-1970)*. Projeto de pesquisa apresentado ao Programa de Pós-Graduação em História do Brasil, 2018. Orientador: Fábio Leonardo Castelo Branco Brito.

9ª Aula – 25/10/2019

Apresentador: José Eduardo Oliveira Nascimento

Comentadora: Natália Ferreira de Sousa

Texto básico:

NASCIMENTO, José Eduardo Oliveira. *O tempo não para (!): a produção de subjetividades headbanger e a representação de temporalidade no rock metal underground na cidade de Teresina no período de 2000 a 2017*. Projeto de pesquisa apresentado ao Programa de Pós-Graduação em História do Brasil, 2018. Orientador: Edwar de Alencar Castelo Branco.

10ª Aula – 01/11/2019

Apresentadora: Natália Ferreira de Sousa

Comentador: Nino Cesar Dourado Barros

Texto básico:

SOUSA, Natália Ferreira de. *O. G. Rêgo de Carvalho entre o amor e a morte: sensibilidades e ressentimentos na sua obra*. Projeto de pesquisa apresentado ao Programa de Pós-Graduação em História do Brasil, 2018. Orientadora: Teresinha de Jesus Mesquita Queiroz.

11ª Aula – 08/11/2019

Apresentador: Nino Cesar Dourado Barros

Comentadora: Ramone Maria de Sousa Silva

Texto básico:

BARROS, Nino Cesar Dourado. *As mulheres no mundo das letras: Amélia de Freitas Beviláqua, a produção e a circulação da revista O Lírio*. Projeto de pesquisa apresentado ao Programa de Pós-Graduação em História do Brasil, 2018. Orientadora: Teresinha de Jesus Mesquita Queiroz.

12ª Aula – 22/11/2019

Apresentadora: Ramone Maria de Sousa Silva

Comentadora: Valderlany Mendes Dantas

Texto básico:

SILVA, Ramone Maria de Sousa. *Tensões, reflexos e intervalos identitários de um legionário inconstante: viagem por uma cartografia sentimental na persona de Renato Russo (1985-1996)*. Projeto de pesquisa apresentado ao Programa de Pós-Graduação em História do Brasil, 2018. Orientador: Edwar de Alencar Castelo Branco.

13ª Aula – 29/11/2019

Apresentadora: Valderlany Mendes Dantas

Comentador: Wellington dos Santos Pereira

Texto básico:

DANTAS, Valderlany Mendes. *Dos relatos aos registros: casos de violências domésticas contra as mulheres na cidade de Oeiras/PI (1995-2015)*. Projeto de pesquisa apresentado ao Programa de Pós-Graduação em História do Brasil, 2018. Orientador: Francisco de Assis de Sousa Nascimento.

14ª Aula – 06/12/2019 (Manhã)

Apresentador: Wellington dos Santos Pereira

Comentadora: Ana Karoline de Freitas Nery

Texto básico:

PEREIRA, Wellington dos Santos. *Quando a literatura vai ao encontro do rés-do-chão: as representações dos folhetins nos periódicos teresinenses, entre 1862 e 1888*. Projeto de pesquisa apresentado ao Programa de Pós-Graduação em História do Brasil, 2018. Orientador: Pedro Pio Fontineles Filho.

15ª Aula – 06/12/2019 (Tarde)

Apresentação da introdução, sumário circunstanciado e capítulo, tendo, cada mestrando/a, 20 minutos para sua apresentação:

Ana Karoline, Ananda Silva, Davi Benvindo, Eugênio Rocha, Francimary Cavalcante e Francisco Adriano.

16ª Aula – 13/12/2019

Apresentação da introdução, sumário circunstanciado e capítulo, tendo, cada mestrando/a, 30 minutos para sua apresentação:

José Eduardo, Natália Sousa, Nino Cesar, Ramone Maria, Valderlany Dantas e Wellington Pereira.

Avaliação:

Além da apresentação do projeto de pesquisa, os mestrandos e as mestrandas elaborarão introdução provisória, sumário e um capítulo da dissertação, realizados em diálogo com o/a orientador/a, no qual será obrigatória a incorporação da bibliografia indicada pelo docente da Linha de Pesquisa.

Cada mestrando/a apresentará seu projeto de pesquisa, tendo, para cada apresentação, um comentador/a, que se responsabilizará, de maneira mais detida, à análise do projeto – o que em nada exclui a obrigatoriedade da leitura e comentário dos projetos por todo/as os discentes. Os comentários devem se estruturar na análise dos elementos do projeto, sugestões de leituras e fontes, apontamentos de fragilidades, todas elas no sentido de melhoramento da pesquisa, estabelecendo leitura construtiva.