

CONVITE

Aula Magna PPGHB - Abertura do Semestre Letivo 2023.1



A Coordenação do Programa de Pós-Graduação em História do Brasil da UFPI, convida docentes e discentes do PPGHB/CCHL/UFPI e demais discentes da graduação e/ou de outros Programas de Pós-graduação para a Aula Magna – 2023.1, que terá como Conferencista o Prof. Dr. Adalberto de Paula Paranhos - UFU.

Currículo Lattes (link): <http://lattes.cnpq.br/9172103976395213>

Conferência:

BRASIL, ANOS 1970: MÚSICA POPULAR NA CONTRAMÃO DAS POLÍTICAS SEXUAIS HEGEMÔNICAS

Resumo: Em meio à ditadura militar, os anos 1970 – que se abriram no Brasil sob o governo Garrastazu Médici – exibiam mais do que 50 tons de cinza. O terror institucionalizado, na esteira do AI-5, era uma das faces carregadas dos anos de chumbo e dos tempos de breu. Falava-se, então, nas franjas oposicionistas, de um suposto “vazio cultural” que dominaria, de alto a baixo, a sociedade brasileira. Na presente conferência revisita-se e questiona-se certos lugares-comuns estabelecidos acerca desse período. Para tanto, a comunicação incursiona pelas bordas a fim de evidenciar como, mesmo sob um regime brutalmente ditatorial, nem todas as forças sociais colecionaram apenas silêncios. Antes, expressaram demandas e configuraram práticas que implicaram, entre outras coisas, a democratização das relações afetivo-sexuais. Sob essa chave, a conferência envereda pelos caminhos da história da música popular brasileira na década de 1970, os quais assinalaram a emergência, numa proporção jamais vista, de compositores(as), cantores(as) e canções que tematizaram a problemática das mulheres, da sexualidade e da erotização das relações de gênero, a ponto de abarcarem também, num segundo plano, temas referentes ao universo gay e à androginia. Compreender o significado desse momento histórico, quando outras formas de ação e/ou de contestação política adquiriram força e expressão social, é um dos propósitos da conferência. Assistiu-se, nessa época, à consolidação do alargamento da noção de política, em circunstâncias sob as quais ganhou espaço a concepção feminista de que “o pessoal é político” e de que as políticas do corpo eram igualmente uma maneira legítima de afirmação da presença no mundo de sujeitos sociais nem sempre valorizados politicamente. Nesse passo, a produção no campo da música popular – desde as canções, suas interpretações, até as capas dos discos – fornece elementos que desaguarão na reflexão sobre os enlaces entre as áreas da cultura e da política.

Data: 20 de março de 2023, Segunda-feira, às 18h.

Local (Canal do PPGHB): <https://www.youtube.com/watch?v=FmgblN2h6xk>

Para inscrição na atividade: <https://www.even3.com.br/aula-magna-ppghb-ufpi-20231/>