



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E LETRAS - CCHL
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DO BRASIL - PPGHB
Campus Universitário Ministro Petrônio Portella, Bairro Ininga, Teresina, Piauí, CEP 64049-550
Telefones: (86)3215 5973 – ppghb@ufpi.edu.br



**SEMINÁRIO DE INTEGRAÇÃO
MESTRANDOS E DOUTORANDOS
PPGHB - 2023.1**

Objetivo geral:

Tem como objetivo proporcionar a socialização entre mestrandos e doutorandos com os docentes e servidores do PPGHB. Além da interação entre si, também será oportunizado a apresentação da estrutura e funcionamento do PPGHB.

Objetivos específicos:

- Acolher os novos mestrando e doutorado do PPGHB;
- Apresentação dos docentes do programa;
- Apresentação do Regimento Interno, SIGAA e demais regimentos dos órgãos de fomento (CAPES, CNPq, FAPEPI, etc.);
- Conhecer os espaços para a promoção da integração do conhecimento (salas, bibliotecas, laboratórios, etc.);

Público-alvo: Ingressantes dos cursos de Mestrado e Doutorado em História do Brasil - 2023.1

Período: 20 e 21/03/2023

Horário: 9h às 12h e 18h às 21h

Local: Sala de vídeo 1 - CCHL

Carga-horária: 12h

ATENÇÃO:

Para essa atividade, realizar inscrições em:

<https://www.even3.com.br/aula-magna-ppghb-ufpi-20231/>

PROGRAMAÇÃO

2º dia – 20/03/2023 (Segunda-feira)

8h50min - Recepção/acolhimento;



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E LETRAS - CCHL
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DO BRASIL - PPGHB
Campus Universitário Ministro Petrônio Portella, Bairro Ininga, Teresina, Piauí, CEP 64049-550
Telefones: (86)3215 5973 – ppghb@ufpi.edu.br



9h - A Coordenação do PPGHB – Mensagem de boas-vindas (Francisco Gleison da Costa Monteiro- Coordenador, Pedro Vilarinho Castelo Branco – Sub Coordenador, Alexandre Rodrigues Santos - Secretaria Acadêmica do PPGHB)

9h30 – Apresentação dos docentes do PPGHB;

DOCENTES DO PPGHB
1. Cláudia Cristina da Silva Fontineles
2. Edwar de Alencar Castelo Branco
3. Elizangela Cardoso Barbosa
4. Fábio Leonardo Castelo Branco Brito
5. Francisco Alcides do Nascimento
6. Francisco de Assis de Sousa Nascimento
7. Francisco Gleison da Costa Monteiro
8. Frederico Osanan Amorim Lima
9. Johny Santana de Araújo
10. José Petrucio de Farias Junior
11. Marcelo de Sousa Neto
12. Pedro Pio Fontineles Filho
13. Pedro Vilarinho Castelo Branco
14. Teresinha de Jesus Mesquita Queiroz
15. Nilsângela Cardoso Lima
16. Raimundo Nonato Lima dos Santos
17. João Paulo Charrone
18. Joseanne Zingleara Soares Marinho

10h - Intervalo

10h15min - Estrutura e funcionamento do PPGHB – Coordenação, secretaria, Laboratórios (PET, NUPEM, NÚCLEO DE HISTÓRIA ORAL, etc) Calendário Acadêmico 2023, Regimento Interno, disciplinas obrigatórias, disciplinas optativas, pesquisa e orientação etc.,;

19h00 - Aula Magna – Conferência: BRASIL, ANOS 1970: MÚSICA POPULAR NA CONTRAMÃO DAS POLÍTICAS SEXUAIS HEGEMÔNICAS. Conferencista o Prof. Dr. Adalberto de Paula Paranhos - UFU.

Transmissão: Canal do PPGHB): <https://www.youtube.com/watch?v=FmgblN2h6xk>



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E LETRAS - CCHL
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DO BRASIL - PPGHB
Campus Universitário Ministro Petrônio Portella, Bairro Ininga, Teresina, Piauí, CEP 64049-550
Telefones: (86)3215 5973 – ppghb@ufpi.edu.br



Resumo: Em meio à ditadura militar, os anos 1970 – que se abriram no Brasil sob o governo Garrastazu Médici – exibiam mais do que 50 tons de cinza. O terror institucionalizado, na esteira do AI-5, era uma das faces carregadas dos anos de chumbo e dos tempos de breu. Falava-se, então, nas franjas oposicionistas, de um suposto “vazio cultural” que dominaria, de alto a baixo, a sociedade brasileira. Na presente conferência revisita-se e questiona-se certos lugares-comuns estabelecidos acerca desse período. Para tanto, a comunicação incursiona pelas bordas a fim de evidenciar como, mesmo sob um regime brutalmente ditatorial, nem todas as forças sociais colecionaram apenas silêncios. Antes, expressaram demandas e configuraram práticas que implicaram, entre outras coisas, a democratização das relações afetivo-sexuais. Sob essa chave, a conferência envereda pelos caminhos da história da música popular brasileira na década de 1970, os quais assinalaram a emergência, numa proporção jamais vista, de compositores(as), cantores(as) e canções que tematizaram a problemática das mulheres, da sexualidade e da erotização das relações de gênero, a ponto de abarcarem também, num segundo plano, temas referentes ao universo gay e à androginia. Compreender o significado desse momento histórico, quando outras formas de ação e/ou de contestação política adquiriram força e expressão social, é um dos propósitos da conferência. Assistiu-se, nessa época, à consolidação do alargamento da noção de política, em circunstâncias sob as quais ganhou espaço a concepção feminista de que “o pessoal é político” e de que as políticas do corpo eram igualmente uma maneira legítima de afirmação da presença no mundo de sujeitos sociais nem sempre valorizados politicamente. Nesse passo, a produção no campo da música popular – desde as canções, suas interpretações, até as capas dos discos – fornece elementos que desaguarão na reflexão sobre os enlaces entre as áreas da cultura e da política.

2º dia – 21/03/2023 (Terça-feira)

9h - Plataforma SIGAA, Site do PPGHB, Linhas de Pesquisa;

10h - Intervalo

10h15min - Formulários, emissão de declarações, abertura de processos eletrônicos (protocolo@ufpi.edu.br), comunicação entre os discentes e o PPGHB;

11h30 - Recepção da representação discente no colegiado do PPGHB aos mestrandos e doutorados: Mestranda: Maria Clara e Doutoranda: Ana Karoline

11h40 – Eleição da representação discente para o colegiado do PPGHB

12h – Encerramento.