



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Universidade Federal do Piauí
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação

RESOLUÇÃO CAMEN/PREG/UFPI Nº 560, DE 05 DE ABRIL DE 2024

Autoriza alteração em Projeto Pedagógico de Curso,
Conforme ANEXO.

A PRÓ-REITORA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ (PREG/UFPI), e PRESIDENTE DA CÂMARA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO (CAMEN), no uso de suas atribuições legais, estatutárias e regimentais, tendo em vista decisão da mesma Câmara em reunião do dia 27/03/2024, considerando:

- as competências que lhe foram atribuídas pelo Regimento do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, desta Universidade, aprovado pela Resolução Nº 011/84-CEPEX, de 10 de outubro de 1984, e alterado pela Resolução Nº 101/05-CEPEX, de 17 de junho de 2005;

- o processo Nº 23111.039761/2022-09;

RESOLVE:

Art. 1º Autorizar a alteração do Projeto Pedagógico do (s) Curso (s) de **LETRAS – LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA**, do Centro de Ciências Humanas e Letras – **CCHL**, do Câmpus Ministro Petrônio Portella – **CMPP**, desta Universidade, conforme **ANEXO** e processo acima mencionado.

Art. 2º Esta Resolução entrará em vigor na data de sua publicação justificada a urgência pela excepcionalidade da atividade administrativa institucional, conforme parágrafo único do Art. 4º do Decreto 10.139/2019.

Teresina, 05 de abril de 2024.

Profa. Ana Beatriz Sousa Gomes
Pró-Reitora de Ensino de Graduação/UFPI
Presidente da Câmara de Ensino de Graduação

Equivalência entre Projetos Pedagógicos do Currículo Atual e o Anterior*

EQUIVALÊNCIA DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS ¹										
Matriz curricular – ANTERIOR						Matriz curricular – PPC 2021				
Código	Disciplina	CH	Crédito	Bloco		Código	Disciplina	CH	Crédito	Período
				Turno Integral	Turno Noturno					
CLV0055	Linguística I	60h	4.0.0	I	I	CLV/CCHL006	Linguística	60h	4.0.0	1º
CLV0053	Leitura e Produção de Texto I	60h	3.1.0	I	I	CLV/CCHL007	Leitura e Produção de Textos	60h	2.2.0	1º
CLV0107	Literatura Nacional VI – Autores Piauienses	60h	3.1.0	VIII	IX	CLV/CCHL008	Literatura e Cultura Piauiense	60h	4.0.0	1º
CLV0085	Literatura Nacional IV: Simb/Pré-Mod/Vanguardas	60h	3.1.0	VII	VII	CLV/CCHL009	Literatura e Outras Artes	60h	3.1.0	1º
DFE0095	Filosofia da Educação	60h	3.1.0	II	II	DFE/CCE061	Filosofia da Educação	60h	3.1.0	1º
CLV0054	Língua Latina I	60h	3.1.0	I	I	CLV/CCHL010	Língua e Cultura Latina	60h	4.0.0	2º
CLV0099	Linguística Aplicada I	60h	2.2.0	VIII	VIII	CLV/CCHL011	Linguística Aplicada ao Ensino-Aprendizagem do Português	60h	3.1.0	2º
CLV0059	Fonética e Fonologia da Língua Portuguesa I	60h	4.0.0	III	III	CLV/CCHL012	Fonética e Fonologia da Língua Portuguesa	60h	3.1.0	2º
CLV0068	Literatura Nacional II: Prosa de Ficção-Rom/Real/Nat.	60h	3.1.0	V	V	CLV/CCHL014	Literatura e Memória Cultural	60h	3.1.0	2º
DFE0097	História da Educação	60h	3.1.0	II	II	DFE/CCE058	História da Educação	60h	3.1.0	2º
CLV0062	Formação e Evolução da Língua Portuguesa	60h	3.1.0	III	IV	CLV/CCHL015	Formação Histórica da Língua Portuguesa	60h	4.0.0	3º
CLV0061	Linguística do Texto/Discurso	60h	3.1.0	III	V	CLV/CCHL016	Linguística do Texto	60h	3.1.0	3º
CLV0067	Morfologia da Língua Portuguesa I	60h	2.2.0	IV	IV	CLV/CCHL017	Morfologia da Língua Portuguesa	60h	4.0.0	3º
CLV0057	Teoria da Literatura I	60h	3.1.0	II	II	CLV/CCHL018	Teoria da Narrativa	60h	4.0.0	3º
DFE0098	Psicologia da Educação	60h	3.1.0	III	III	DFE/CCE062	Psicologia da Educação	60h	4.0.0	3º
DFE0096	Sociologia da Educação	60h	3.1.0	II	II	DFE/CCE063	Sociologia da Educação	60h	3.1.0	3º
CLV0066	Sintaxe da Língua Portuguesa I	60h	4.0.0	IV	VI	CLV/CCHL021	Sintaxe da Língua Portuguesa	60h	4.0.0	4º
DFE0099	Legislação e Organização da Educação Básica	60h	3.1.0	III	III	DFE/CCE055	Legislação e Organização da Educação Básica	60h	4.0.0	4º

¹ As disciplinas pedagógicas do DMTE e DEFE possuem equivalência global



CLV0065	Leitura e Produção de Textos II	60h	2.2.0	IV	VI	CLV/CCHL023	Gêneros do Texto e Ensino de Linguagem	60h	3.1.0	5º
CLV0096	Semântica	60h	3.1.0	VII	VIII	CLV/CCHL025	Semântica	60h	4.0.0	5º
CLV0060	Teoria da Literatura II	60h	3.1.0	III	III	CLV/CCHL026	Teoria e Crítica Literária	60h	4.0.0	5º
DMT0051	Metodologia de Ensino de Língua Portuguesa e Literatura	60h	2.2.0	V	V	DMTE/CCE064	Metodologia de Ensino de Língua Portuguesa e Literatura	60h	3.1.0	5º
CLV0071	Literatura Nacional III: Poesia-Rom/Parn.	60h	3.1.0	VI	VI	CLV/CCHL029	Literatura e Realidade Social	60h	4.0.0	6º
CLV0098	Literatura Nacional V: Modernismo-1922/1970	60h	3.1.0	VIII	VIII	CLV/CCHL030	Literatura, Dissonância e Transgressão	60h	3.1.0	6º
CLV0064	Literatura Nacional I: Período de Formação	60h	3.1.0	IV	IV	CLV/CCHL057	Literatura, Mitos e Religiões	60h	4.0.0	8º
CLV0069	Literatura Portuguesa II	60h	2.2.0	V	V	CLV/CCHL030	Literatura e Pensamento Científico	60h	3.1.0	8º
LIBRAS013	Libras	60h	3.1.0	VI	IX	LIBRAS107	Língua de Sinais	60h	3.1.0	8º

EQUIVALÊNCIA DISCIPLINAS OPTATIVAS

Matriz curricular – ANTERIOR				Matriz curricular – PPC 2020			
Código	Disciplina	CH	Crédito	Código	Disciplina	CH	Crédito
CLV0104	Pragmática	45h	3.0.0	CLV/CCHL033	Pragmática (Ementa Atualizada)	45h	3.0.0
CLV0087	Fundamentos da Linguagem, Ensino e Tecnologia	45h	3.0.0	CLV/CCHL036	Linguagem, Tecnologia e Ensino de Língua Portuguesa	45h	3.0.0
CLV0093	Leitura e Produção de Textos Criativos	45h	3.0.0	CLV/CCHL038	Oficina de Leitura e Produção de Textos Criativos	45h	3.0.0
CLV0103	Análise do Discurso	45h	3.0.0	CLV/CCHL039	Linguagem, Discurso e Ensino	45h	3.0.0
CLV0089	Filologia Românica	45h	3.0.0	CLV/CCHL041	Filologia Românica	45h	3.0.0
CLV0095	Gramaticologia da Língua Portuguesa	45h	3.0.0	CLV/CCHL042	Gramaticologia da Língua Portuguesa	45h	3.0.0
CLV0090	Literatura Infanto-Juvenil	45h	3.0.0	CLV/CCHL047	Literatura Infanto-Juvenil	45h	3.0.0
CLE0102	Relações Étnico-Raciais, Gênero e Diversidade	45h	3.0.0	CLV/CCHL052	Literatura, Etnia, Gênero e Diversidade	45h	3.0.0
CLV0075	Literatura Africana de Expressão Portuguesa	45h	3.0.0	CLV/CCHL054	Literaturas Africanas de Língua Portuguesa	45h	3.0.0
CLV0077	História da Literatura Piauiense	45h	3.0.0	CLV/CCHL055	História da Literatura Piauiense	45h	3.0.0

*Todas as equivalências são recíprocas e globais.





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Universidade Federal do Piauí
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação

RESOLUÇÃO CAMEN/PREG/UFPI Nº 478, DE 10 DE JANEIRO DE 2024

Autoriza alteração em Projeto Pedagógico de Curso.

O PRÓ-REITOR DE ENSINO DE GRADUAÇÃO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ (PREG/UFPI), e PRESIDENTE DA CÂMARA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO (CAMEN), em exercício, no uso de suas atribuições legais, estatutárias e regimentais, tendo em vista decisão da mesma Câmara em reunião do dia 20/12/2023, considerando:

- as competências que lhe foram atribuídas pelo Regimento do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, desta Universidade, aprovado pela Resolução Nº 011/84-CEPEX, de 10 de outubro de 1984, e alterado pela Resolução Nº 101/05-CEPEX, de 17 de junho de 2005;

- o processo Nº 23111.039718/2022-06;

RESOLVE:

Art. 1º Autorizar a alteração do Projeto Pedagógico do (s) Curso (s) de **LETRAS – LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA**, do Centro de Ciências Humanas e Letras – **CCHL**, do Câmpus Ministro Petrônio Portella – **CMPP**, desta Universidade, conforme ANEXO e processo acima mencionado.

Art. 2º Esta Resolução entrará em vigor na data de sua publicação justificada a urgência pela excepcionalidade da atividade administrativa institucional, conforme parágrafo único do Art. 4º do Decreto 10.139/2019.

Teresina, 10 de janeiro de 2024.

Prof. Eliesé Idalino Rodrigues
Pró-Reitor de Ensino de Graduação/UFPI, em exercício
Presidente da Câmara de Ensino de Graduação, em exercício

DISCIPLINAS OPTATIVAS

	CARGA HORÁRIA	CRÉDITOS	PERÍODO VINCULADO
CLE0083 - REFLEXOES SOBRE LINGUISTICA APLICADA E FORMACAO DE PROFESSORES	45h	3.0.0	1º
CLE0086 - LINGUISTICA APLICADA II	45h	3.0.0	1º
CLE0101 - CRITICA LITERARIA FEMINISTA	45h	3.0.0	1º
CLE0102 - RELACOES ETNICO RACIAIS GENERO E DIVERSIDADE	45h	3.0.0	1º
CLE0106 - EDUCACAO AMBIENTAL	45h	3.0.0	1º
CLV0075 - LITERATURA AFRICANA DE EXPRESSAO PORTUGUESA	45h	3.0.0	1º
CLV0076 - LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORANEA	45h	3.0.0	1º
CLV0077 - HISTORIA DA LITERATURA PIAUIENSE	45h	3.0.0	1º
CLV0078 - PROSA PORTUGUESA COMTEMPORANEA	45h	3.0.0	1º
CLV0079 - POESIA LUSOFONA COMTEMPORANEA	45h	3.0.0	1º
CLV0080 - LITERATURA E FILOSOFIA	45h	3.0.0	1º
CLV0081 - LITERATURA E CINEMA	45h	3.0.0	1º
CLV0082 - LEITURA DRAMATICA DE TEXTOS LITERARIOS	45h	3.0.0	1º
CLV0084 - OFICINA DE MATERIAL DIDATICO EM LINGUA PORTUGUESA	45h	3.0.0	1º
CLV0087 - FUNDAMENTOS DE LINGUAGEM ENSINO E TECNOLOGIA	45h	3.0.0	1º
CLV0088 - PORTUGUES COMO LINGUA ESTRANGEIRA	45h	3.0.0	1º
CLV0089 - FILOGIA ROMANICA	45h	3.0.0	1º
CLV0090 - LITERATURA INFANTO JUVENIL	45h	3.0.0	1º
CLV0091 - HISTORIA DA LEITURA	45h	3.0.0	1º
CLV0092 - FORMAÇÃO DE MEDIADORES DE LEITURA	45h	3.0.0	1º
CLV0093 - LEITURA E PRODUCAO DE TEXTOS CRIATIVOS	45h	3.0.0	1º
CLV0094 - LITERATURA LATINA I	45h	3.0.0	1º
CLV0095 - GRAMATICOLOGIA DA LINGUA PORTUGUESA	45h	3.0.0	1º
CLV0100 - DRAMATURGIA MODERNA E CONTEMPORANEA EM LINGUA PORTUGUESA	45h	3.0.0	1º
CLV0103 - ANALISE DO DISCURSO	45h	3.0.0	1º
CLV0104 - PRAGMATICA	45h	3.0.0	1º
CLV0105 - PSICOLINGUISTICA	45h	3.0.0	1º
CLV/CCHL031 - GERATIVISMO	45h	3.0.0	1º
CLV/CCHL032 - RETÓRICA E ARGUMENTAÇÃO	45h	3.0.0	1º
CLV/CCHL034 - ECOLINGUÍSTICA	45h	3.0.0	1º
CLV/CCHL035 - MULTILETRAMENTOS E MULTIMODALIDADE NO ENSINO	45h	3.0.0	1º
CLV/CCHL037 - LINGUÍSTICA APLICADA E FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE LÍNGUA PORTUGUESA	45h	3.0.0	1º



CLV/CCHL040 - LINGUAGEM E EDUCAÇÃO AMBIENTAL	45h	3.0.0	1º
CLV/CCHL043 - LINGUAGEM E DIFICULDADES DE APRENDIZAGEM	45h	3.0.0	1º
CLV/CCHL044 - INTRODUÇÃO À HISTORIOGRAFIA LINGUÍSTICA	45h	3.0.0	1º
CLV/CCHL046 - LABORATÓRIO DE ESCRITA CRIATIVA	45h	3.0.0	1º
CLV/CCHL048 - TÓPICOS DE TEORIA LITERÁRIA	45h	3.0.0	1º
CLV/CCHL049 - ECOCRÍTICA	45h	3.0.0	1º
CLV/CCHL050 - LITERATURA, CULTURA E SOCIEDADE LUSITANA	45h	3.0.0	1º
CLV/CCHL051 - LITERATURA, PERFORMANCE E ORALIDADE	45h	3.0.0	1º
CLV/CCHL053 - ESTUDOS DO INSÓLITO FICCIONAL	45h	3.0.0	1º



Disciplinas Optativas.

DISCIPLINA: Literatura Africana de Expressão Portuguesa		CÓDIGO
DEPARTAMENTO: Letras		
CH 45h	CRÉDITOS 3.0.0	SEM PRÉ-REQUISITOS
<p>EMENTA: Estudo da prosa de ficção de autores expoentes das literaturas africanas de expressão portuguesa. Conceitos teóricos que norteiam o fazer literário contemporâneo: categorias narratológicas tradicionais. História da literaturas: hibridismo lingüístico, humor, tradições africanas, visão de mundo, tempo e espaço, percepção.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</p> <p>ABDALA JUNIOR, Benjamin. <i>De Vóos e Ilhas: literatura e comunitarismos</i>. Cotia: Ateliê Editorial, 2003.</p> <p>CHAVES, Rita. <i>A formação do romance angolano</i> – Maputo; São Paulo: FBLP; Via Atlântica USP, 1999.</p> <p>FERREIRA, Manuel - <i>Literaturas africanas de expressão Portuguesa</i>. V. II. Lisboa, Instituto de Cultura Portuguesa, 1977.</p> <p>HAMILTON, Russell - <i>Literatura africana, literatura necessária</i>. Lisboa, Ed. 70, 1981.</p> <p>REIS, Carlos. <i>O Conhecimento da Literatura</i>. Introdução aos Estudos literários. Lisboa, Almedina, 2001.</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</p> <p>BARBEITOS, Arlindo; APA, Livia e DÁSKALOS, Maria Alexandre (Org). <i>Poesia africana de língua portuguesa</i>. Rio de Janeiro: Lacerda editores, 2003.</p> <p><i>Cadernos CESPUC de Pesquisa: literaturas africanas de língua portuguesa</i> - nº 5, 6 e 11 – Editora PUC Minas</p> <p>CHAVES, Rita. <i>Angola e Moçambique</i>. Experiência colonial e territórios literários. Cotia: Ateliê editorial, 2005.</p> <p>CHAVES, Rita; MACEDO, Tânia & MATA, Inocência. (Org). <i>Boaventura Cardoso a escrita em processo</i>. Luanda; São Paulo: União dos escritores angolanos; Alameda. 2005.</p> <p>DOSSIÊ DE LITERATURAS AFRICANAS. Revista <i>Scripta</i>. Programa de Pós-graduação da PUC Minas/CEPUC. (vários números).</p> <p>DOSSIÊ de LITERATURAS AFRICANAS. Revista <i>Via Atlântica</i>. Programa de Pós-graduação em Estudos comparados da FFLCH da USP/São Paulo (Vários números)</p> <p>HAMILTON, Russell - <i>Literatura africana, literatura necessária</i>. Lisboa, Ed. 70, 1981.</p> <p>LEÃO, Ângela Vaz. (Org.). <i>Contatos e ressonâncias: literaturas africanas de língua portuguesa</i>. Editora PUC Minas, 2003</p> <p>LEITE, Ana Mafalda. <i>Literaturas africanas e formulações pós-coloniais</i>. Lisboa: Colibri, 2003.</p> <p>MACEDO, Tania. <i>Angola e Brasil: estudos comparados</i>. São Paulo: Via Atlântica, 2002.</p> <p>MADRUGA, Elisalva. <i>Nas trilhas da descoberta: a repercussão do modernismo brasileiro na literatura</i></p>		



angolana. João Pessoa: Editora Universitária, 1998.

REIS, Carlos. *Dicionário de Narratologia*. Lisboa, Almedina, 2002.

DISCIPLINA: Literatura Brasileira Contemporânea		CÓDIGO
DEPARTAMENTO: Letras		
CH 45h	CRÉDITOS 3.0.0	SEM PRÉ-REQUISITOS
EMENTA: Estudo da prosa de ficção e da poesia de autores expoentes da Literatura Brasileira Contemporânea : dos anos 70 do século XX até a atualidade. A construção do romance de ficção e da poética brasileiros atuais.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:		
BRITO, Casimiro de. <i>Prática da Escrita em tempo de Revolução</i> . Lisboa, Ed. Caminho, 1977.		
GOMES, Álvaro Cardoso. <i>A voz itinerante. Ensaio sobre o romance português contemporâneo</i> . São Paulo, Edusp, 1993.		
SANTIAGO, Silviano. <i>O Narrador Pós-Moderno</i> . São Paulo, Companhia das Letras, 1989.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:		
CANDIDO, Antonio, ROSENFELD, Anatol, PRADO, Decio, GOMES, Paulo Emílio. <i>A Personagem de Ficção</i> . São Paulo, Editora Perspectiva.		
FOSTER, E.M. <i>Aspectos do Romance</i> . Porto Alegre, Editora Globo.		
LEITE, Ligia Chiappini Moraes. <i>O foco narrativo (ou A polêmica em torno da ilusão)</i> . São Paulo: Ática, 1985. Série Princípios. (p. 25-70)		
MENDES, Maria dos Prazeres. <i>A metaleitura da voz narrativa feminina: Clarice Lispector e Teolinda Gersão</i> . Via Atlântica, nº. 1, São Paulo, EDUSP: 1997.		
SCHOLLES, Robert, KELLOGG, Robert. <i>A Natureza da Narrativa</i> . São Paulo, 1977. Ed. Mc Graw Hill.		

DISCIPLINA: História da Literatura Piauiense		CÓDIGO
DEPARTAMENTO: Letras		
CH 45h	CRÉDITOS 3.0.0	SEM PRÉ-REQUISITOS
EMENTA: Estudo crítico sobre a construção histórica da Literatura Piauiense. O Panorama Atual.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA :		
BRASIL, Assis. <i>Dicionário Prático de Literatura Brasileira</i> , Edição Ouro, Rio, 1979.		
COUTINHO, Afrânio. <i>A Literatura no Brasil</i> , vol. IV, 2ªed. Sul América S.A.Rio de Janeiro- 1969.		
MENESES, Raimundo de. <i>Dicionário Literário Brasileiro</i> , 4 Vols. Edição Saraiva – São Paulo, 1969.		
MORAES, Herculano. <i>Nova Literatura Piauiense</i> . Rio de Janeiro: Ed.Artenova S.A, , 1975.		



REIS, Raimundo. Poetas do Piauí. Teresina: s/e, 1958.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR :

BEZERRA, Feliciano. *A Escritura de Torquato Neto*. Publisher Brasil : São Paulo, 2004.

BOAVENTURA, Maria Eugênia (org.). *Mário Faustino : O Homem e sua Hora e outros poemas*. Companhia das Letras: São Paulo, 2002.

BRASIL, Assis. *Os Que Bebem como os Cães*. Ediouro: Rio de Janeiro, s/d.

_____, Assis. *A Poesia Piauiense no Século XX*. FCMC/Imago : Rio de Janeiro, 1995.

_____, Assis. *A Chave do Amor e outras histórias piauienses*. Imago : Rio de Janeiro, 2007.

CARVALHO, O G. Rego de. *Amarga Solidão*. Vol. 1. Corisco: Teresina, 2002. Coleção Contar.

_____, O G. Rego de. *Ulisses Entre o Amor e a Morte*. 10. ed. Corisco : Teresina, 1997.

_____, O G Rego de. *Ficção Reunida*. 2. ed. Corisco : Teresina, 2001.

_____, O G Rego de. *Como e Por Que me fiz Escritor*. Halley : Teresina, 1994.

DOBAL, H. *Gleba de Ausentes*. Corisco: Teresina, 2002.

_____, H. *Um Homem Particular*. 3. ed. Vol. 4. Corisco : Teresina, 2002. Coleção Contar.

EUGÊNIO, João Kennedy & SILVA, Halan. *Cantiga de Viver – Leituras*. Fundação Quixote : Teresina, 2007.

EULÁLIO, Carlos Evandro Martins. *A Literatura Piauiense em Curso – Mário Faustino*. Corisco: Teresina, 1999.

IBIAPINA, Fontes. *Palha de Arroz*. 3. ed. Corisco : Teresina, 2002.

_____, Fontes. *Trinta e Dois*. 2. ed. Vol. 2. Corisco : Teresina, 2002. Coleção Contar.

_____, Fontes. *Terreiro de Fazenda*. Academia Taguatinguense de Letras: Brasília, 2003.

KRUEL, Kenard. *Torquato Neto ou a Carne Seca é Servida*. Instituto José Eduardo Pereira : Teresina, 2001.

LIMA, Luiz Romero. *Literatura Brasileira de Expressão Piauiense*. 8. ed. Fundação Quixote/Halley : Teresina, 2009.

MAGALHÃES, Maria do Socorro Rios. *Literatura Piauiense – Horizonte de Leitura e Crítica Literária 1900-1930*. FCMC : Teresina, 1998.

_____, Maria do Socorro Rios. *Um Manicaca – Romance Manifesto do Positivismo no Piauí*. EDUFPI : Teresina, 1995. Projeto Curto Circuito.

MORAES, Herculano. *Visão Histórica da Literatura Piauiense*. 4. ed. COMEPI : Teresina, 1997.

MOURA, Francisco Miguel de. *Literatura do Piauí-1859-1999*. Academia Piauiense de Letras: Teresina, 2001.

_____, Francisco Miguel de. *Piauí: Terra, História e Literatura*. Editora do Escritor/Editora Cirandinha : São Paulo, 1980.

NETO, Adrião. *Literatura Piauiense para Estudantes*. EDUFPI : Teresina, 1996.

NEVES, Abdias. *Um Manicaca*. 3. ed. Corisco : Teresina, 2000.

NOGUEIRA, Fabiano de Cristo Rios. *O Mundo Degradado de Lucínio – A Incomunicabilidade em Rio Subterrâneo*. 2. ed. EDUFPI : Teresina, 1995.

PINHEIRO, João. *Literatura Piauiense – Escorço Histórico*. FCMC : Teresina, 1995.

RODRIGUES, Joselina Lima Pereira. *Estudos Regionais do Piauí*. Editora do Povo : Teresina, 1998.

SAMPAIO, Airton. *Contos da Terra do Sol*. 2. ed. Vol. 5. Corisco: Teresina, 2002. Coleção Contar.

SANTANA, Raimundo Nonato Monteiro de (org.). *Piauí : Formação – Desenvolvimento – Perspectivas*. FUNDAPI : Teresina, 1995.



SANTOS, Cineas. *Até Amanhã*. Vol. 7. Corisco: Teresina, 2002. Coleção Contar.

SILVA, Alberto da Costa e. *A Literatura Piauiense em Curso – Da Costa e Silva*. Corisco : Teresina, 1997.

TAVARES, Zózimo. *Sociedade dos Poetas Trágicos*. Gráfica do Povo: Teresina, 2004.

DISCIPLINA: **Prosa Portuguesa Contemporânea**

CÓDIGO

DEPARTAMENTO: **Letras**

CH
45h

CRÉDITOS
3.0.0

SEM PRÉ-REQUISITOS

EMENTA: Estudo da prosa de ficção de autores expoentes da Literatura Portuguesa contemporânea. A construção do romance de ficção portuguesa atual: marcas da contemporaneidade e do experimentalismo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRITO, Casimiro de. *Prática da Escrita em tempo de Revolução*. Lisboa, Ed. Caminho, 1977.

GOMES, Álvaro Cardoso. *A voz itinerante. Ensaio sobre o romance português contemporâneo*. São Paulo, Edusp, 1993.

MARTINHO, Fernando (coord.). *A Literatura Portuguesa do Século XX*. Lisboa, Instituto Camões, 2004.

REIS, Carlos. *O Conhecimento da Literatura*. Introdução aos Estudos literários. Lisboa, Almedina, 2001.

SANTIAGO, Silviano. *O Narrador Pós-Moderno*. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CANDIDO, Antonio, ROSENFELD, Anatol, PRADO, Decio, GOMES, Paulo Emílio. *A Personagem de Ficção*. São Paulo, Editora Perspectiva.

COELHO, Nelly Novaes. "O discurso em crise na literatura feminina portuguesa". In: *Via Atlântica*, n.º 2, São Paulo, Departamento, 1999.

FOSTER, E.M. *Aspectos do Romance*. Porto Alegre, Editora Globo.

LEITE, Ligia Chiappini Moraes. *O foco narrativo (ou A polêmica em torno da ilusão)*. São Paulo: Ática, 1985. Série Princípios. (p. 25-70)

MAGALHÃES, Isabel Allegro de. *O Sexo dos Textos*. Lisboa, Editorial Caminho: 1995.

MENDES, Maria dos Prazeres. *A metaleitura da voz narrativa feminina*: Clarice Lispector e Teolinda Gersão. *Via Atlântica*, n.º. 1, São Paulo, EDUSP: 1997.

NÓBREGA, Isabel. *Viver com os Outros*. Lisboa, Bertrand, 1984.

PETROV, Petar(Org.). *O Romance Português pós-25 de Abril*. Lisboa, Roma Editora: 2005.

REIS, Carlos. *Dicionário de Narratologia*. Lisboa, Almedina, 2002.

SCHOLES, Robert, KELLOGG, Robert. *A Natureza da Narrativa*. São Paulo, 1977. Ed. Mc Graw Hill.

TACCA, Oscar. *As Vozes do Romance*. Coimbra, Almedina, 1983.

TORRES, Alexandre Pinheiro. *Romance: O Mundo em Equação*. Lisboa, Portugália, 1967.



DISCIPLINA: Poesia Lusófona Contemporânea		CÓDIGO
DEPARTAMENTO: Letras		
CH 45h	CRÉDITOS 3.0.0	SEM PRÉ-REQUISITOS
<p>EMENTA: Estudo de obras poéticas contemporâneas representativas do fazer poético em vigência nos países falantes da língua portuguesa. Estudo dos conceitos da teoria poética que norteiam o fazer poético contemporâneo. Compreensão da noção de contemporâneo como aquela obra que constitui um paradigma do fazer poético na atualidade da língua.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</p> <p>ALI, M. Said. <i>Versificação portuguesa</i>. São Paulo: EDUSP, 1999.</p> <p>BOSI, Alfredo. <i>O ser e o tempo da poesia</i>. São Paulo: Cultrix, 1990.</p> <p>BUENO, Aparecida de Fátima, et al. <i>Literatura portuguesa: história, memória e perspectivas</i>. São Paulo: Alameda, 2007.</p> <p>CAMÕES, Luís de. <i>Obra Completa</i>. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1988. (Biblioteca Luso-Brasileira, Série Portuguesa).</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</p> <p>LOURENÇO, Eduardo. <i>A nau de Ícaro e Imagem e miragem da lusofonia</i>. São Paulo: Cia. das Letras, 2001.</p>		

DISCIPLINA: Literatura e Filosofia		CÓDIGO
DEPARTAMENTO: Letras		
CH 45h	CRÉDITOS 3.0.0	SEM PRÉ-REQUISITOS
<p>EMENTA: Estudos Literários sob a Perspectiva Filosófica.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</p> <p>BARTHES Roland. <i>O Óbvio e o Obtuso</i>. Edições 70: Lisboa 1982.</p> <p>BOSI, Alfredo. <i>Reflexões sobre a Arte</i>. Ática : São Paulo, 1995.</p> <p>COSTA, Lígia Militz da. <i>Representação e Teoria da Literatura – dos gregos aos pós-modernos</i>. UNICRUZ: Cruz Alta, 1998.</p> <p>FILHO, Hildeberto Barbosa. <i>Literatura – as fontes do prazer</i>. Idéia: João Pessoa, 2000.</p> <p>FOUCAULT, Michel. <i>A Ordem do Discurso</i>. 9. ed. Loyola: São Paulo, 2003</p> <p>READ, Herbert. <i>O Sentido da Arte</i>. 8.ed. IBRASA : São Paulo, s/d.</p> <p>SOUZA, S. M. R. <i>Um outro olhar: filosofia</i>. São Paulo: FTD, 1995.</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</p> <p>AMORA, Antônio Soares. <i>Introdução à Teoria da Literatura</i>. Cultrix: São Paulo, 1992.</p> <p>COSTA, Lígia Militz da. <i>A Poética de Aristóteles: Mimese e Verossimilhança</i>. Ática : São Paulo, 2001. Série Princípios.</p> <p>COUTINHO, Afrânio. <i>Crítica e poética</i>. Civilização Brasileira: Rio de Janeiro, 1980.</p>		

_____, Afrânio. *Notas de Teoria Literária*. Civilização Brasileira: 1976.

EAGLETON, Terry. *Teoria da Literatura: Uma Introdução*. 3 ed. Martins Fontes: São Paulo, 1997.

FILHO, Domicio Proença. *Estilos de Época na Literatura*. Ática: São Paulo, 1983.

_____, Domicio Proença. *A Linguagem Literária*. 7. ed. Ática: São Paulo, 1999. Série Princípios.

HAAR, Michel. *A Obra de Arte*. DIFEL : Rio de Janeiro, 2000.

JÚNIOR João-Francisco Duarte. *O Que é Beleza*. 3. ed. Brasiliense: São Paulo, 1991.

LAJOLO, Marisa. *O que é Literatura*. Brasiliense: São Paulo, 1995. Coleção Primeiros Passos.

LIMA, Luiz Romero. *Por um Leitor Crítico*. Teresina, 2004.

MCLEISH, Kenneth. *A Poética de Aristóteles*. UNESP : São Paulo, 2000.

OLINTO, Heidrun Krieger. *Histórias de Literatura*. Ática: São Paulo, 1996. Série Fundamentos.

PAGEAUX, Daniel-Henri & MACHADO, Álvaro Manuel. *Da Literatura Comparada à Teoria da Literatura*. 2. ed. Editorial Presença: Lisboa, 2001. Série Fundamentos.

DISCIPLINA: Literatura e Cinema		CÓDIGO
DEPARTAMENTO: Letras		
CH 45h	CRÉDITOS 3.0.0	SEM PRÉ-REQUISITOS
EMENTA: Estudos Comparativos entre Literatura e Cinema.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:		
ANDREW, J. Dudley. <i>As Principais Teorias do Cinema</i> . Rio de Janeiro : Jorge Zahar Editor, 2002.		
AVELLAR, José Carlos. <i>Imagem e Som/ Imagem e Ação /Imaginação</i> . Rio de Janeiro : Paz e Terra, 1982. V. 13.		
BARTHES Roland. <i>O Óbvio e o Obtuso</i> . Edições 70: Lisboa 1982.		
BOSI, Alfredo. <i>Reflexões sobre a Arte</i> . Ática : São Paulo, 1995.		
CHIAPPINI, Ligia; BRESCIANI, Maria Stella (orgs). <i>Literatura e Cultura no Brasil – Identidades e Fronteiras</i> . São Paulo: Cortez/CESLA/IAIPK, 2002.		
EISENSTEIN, Sergei. <i>O Sentido do Filme</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2002.		
HAUSER, Arnold. <i>História Social da Arte e da Literatura</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2000.		
READ, Herbert. <i>O Sentido da Arte</i> . 8.ed. IBRASA : São Paulo,s/d.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:		
ALMEIDA, Milton José de. <i>Imagens e Sons- A Nova Cultura Oral</i> . São Paulo : Cortez, 1994.		
AUMONT, Jacques et al. <i>A Estética do Filme</i> . São Paulo : Papyrus, 1995.		
_____, Jacques. <i>A Imagem</i> . 6. ed. Campinas: Papyrus, 2001.		
BERLO, David K. <i>O Processo da Comunicação – Introdução à Teoria e à Prática</i> . Trad. Jorge Arnaldo Fontes. São Paulo: Martins Fontes, 2003.		
BURITY, Joanildo A. (org.). <i>Cultura e Identidade – Perspectivas Iterdisciplinares</i> . Rio de Janeiro: DP&A, 2002.		

BERNARDET, Jean-Claude. *O Que é Cinema*. São Paulo: Brasiliense, 2006.

CANDIDO, Antonio & Outros. *A Personagem de Ficção*. 11. ed. São Paulo : Perspectiva, 2005.

DOMINGUES, Diana (org.). *A Arte no Século XXI: A Humanização das Tecnologias*. 4ª. Reimp. UNESP, 1997.

EAGLETON, Terry. *A Ideologia da Estética*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

LEITE, Sidney Ferreira. *Cinema Brasileiro – Das Origens à Retomada*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2005.

LOTMAN, Yuri. *Estética e Semiótica do Cinema*. Lisboa : Editorial Estampa, 1978.

METZ, Christian. *A Significação no Cinema*. 2. ed. São Paulo : Perspectiva, 1997.

_____, Cristian. *Linguagem e Cinema*. São Paulo: Perspectiva, 1980.

NETTO, J. Teixeira Coelho. *Semiótica, Informação e Comunicação*. 5. ed. São Paulo : Perspectiva : 1999.

RAMOS, Fernão. *História do Cinema Brasileiro*. 3. ed. São Paulo: Círculo do Livro, 1988.

SANTAELLA, Lúcia; NÖTH, Winfried. *Comunicação e Semiótica*. São Paulo: Hacker Editores, 2004.

_____, Lúcia; NÖTH, Winfried. *Imagem – Cognição, Semiótica, Mídia*. 3. ed. São Paulo : Iluminuras, 2001.

SANTAELLA, Lúcia. *A Teoria Geral do Signos - Como as linguagens significam as coisas*. São Paulo : Editora Pioneira, 2000.

XAVIER, Ismail. *Alegorias do Subdesenvolvimento : Cinema Novo, Tropicalismo, Cinema Marginal*. São Paulo: Brasiliense, 1993

_____, Ismail (org.). *O Cinema no Século*. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

WALTHER-BENSE, Elisabeth. *A Teoria Geral do Signos*. São Paulo: Perspectiva, 2000.

DISCIPLINA: Leitura Dramática de Textos Literários		CÓDIGO
DEPARTAMENTO: Letras		
CH 45h	CRÉDITOS 3.0.0	SEM PRÉ-REQUISITOS
EMENTA: Leitura de textos clássicos da Literatura Universal através de técnicas teatrais.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:		
AVELLAR, José Carlos. <i>Imagem e Som/ Imagem e Ação /Imaginação</i> . Rio de Janeiro : Paz e Terra, 1982. V. 13.		
BARTHES Roland. <i>O Óbvio e o Obtuso</i> . Edições 70: Lisboa 1982.		
BOSI, Alfredo. <i>Reflexões sobre a Arte</i> . Ática : São Paulo, 1995.		
READ, Herbert. <i>O Sentido da Arte</i> . 8.ed. IBRASA : São Paulo,s/d.		
MARINHO, Jorge Miguel. <i>A Convite das Palavras – Motivações para Ler, Escrever e Criar</i> . 1ª. Ed. Biruta : São Paulo, 2009.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:		
ALMEIDA, Milton José de. <i>Imagens e Sons - A Nova Cultura Oral</i> . São Paulo : Cortez, 1994.		
BAKHTIN, Mikhail. <i>Questões de Literatura e de Estética – A Teoria do Romance</i> . 4. ed. São Paulo : UNESP, 1998.		
BERLO, David K. <i>O Processo da Comunicação – Introdução à Teoria e à Prática</i> . Trad. Jorge Arnaldo		

Fontes. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

CANDIDO, Antonio & Outros. *A Personagem de Ficção*. 11. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.

DOMINGUES, Diana (org.). *A Arte no Século XXI: A Humanização das Tecnologias*. 4ª. Reimp. UNESP, 1997.

EAGLETON, Terry. *A Ideologia da Estética*. Rio de Janeiro : Jorge Zahar, 1993.

FUSARI, Maria F. de Rezende e, & FERRAZ, Maria Heloísa C. de T. *Arte na Educação Escolar*. Cortez : São Paulo, 2006.

_____, Maria F. de Rezende e, & FERRAZ, Maria Heloísa C. de T. *Metodologia do Ensino de Arte*. Cortez: São Paulo, 2006.

SANTAELLA, Lúcia; NÖTH, Winfried. *Comunicação e Semiótica*. São Paulo: Hacker Editores, 2004.

SANTAELLA, Lúcia. *A Teoria Geral do Signos - Como as linguagens significam as coisas*. São Paulo : Editora Pioneira, 2000.

WALTHER-BENSE, Elisabeth. *A Teoria Geral do Signos*. São Paulo: Perspectiva, 2000.

DISCIPLINA: Reflexões sobre Linguística Aplicada e Formação de Professores	CÓDIGO
---	--------

DEPARTAMENTO: **Letras**

CH 45h	CRÉDITOS 3.0.0	SEM PRÉ-REQUISITOS
-----------	-------------------	--------------------

EMENTA: Reflexões sobre concepções de língua materna, processo de ensino-aprendizagem e crenças de aprender e ensinar línguas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALMEIDA FILHO, J.C.P. *O professor de Língua materna em Formação*. Campinas: Pontes, 1999.

BARCELOS, A.M.F.; VIEIRA-ABRAHÃO, M.H. (org.) *Crenças e Ensino de Línguas: foco no professor, no aluno e na formação de professores*. Campinas, SP: Pontes, 2006.

CANDLIN, C. Notes for a definition of applied linguistics in the 21 century. *AILA Review*, 14, 2001.

CAVALCANTI, M. A propósito de Linguística Aplicada. *Trabalhos em Linguística Aplicada*, 7, 1986.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALMEIDA FILHO, J.C. de. O ensino de línguas no Brasil de 1978. E agora? *Revista Brasileira de Linguística aplicada*, 1, 2001

CELANI, M. A. A. A relevância da linguística aplicada na formulação de uma política educacional brasileira. In: Fortkamp, M. B. M. & Tomitch, L. M. B. (orgs.). *Aspectos da linguística aplicada*. Florianópolis: Insular, 2000.

_____. Afinal, o que é linguística aplicada? In: Paschoal, M. S. Z. de. e Celani, M.A.A. *Linguística aplicada: da aplicação da linguística à linguística transdisciplinar*. São Paulo: EDUC, 1992.

LOURENÇO, Eduardo. *A nau de Ícaro e Imagem e miragem da lusofonia*. São Paulo: Cia. das Letras, 2001.

DISCIPLINA: Oficina de Material Didático em Língua Portuguesa	CÓDIGO
--	--------

DEPARTAMENTO: **Letras**



CH 45h	CRÉDITOS 3.0.0	SEM PRÉ-REQUISITOS
<p>EMENTA: Reflexões sobre material didático para ensino de língua materna. Elaboração de material didático. Reflexões sobre a prática pedagógica no ensino fundamental e médio.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</p> <p>ALMEIDA FILHO, J.C.P. <i>O professor de Língua materna em Formação</i>. Campinas: Pontes, 1999.</p> <p>KRITZ, Sonia. Utilização de Material Didático. In: GONÇALVES, Maria Helena Barreto (Org.). <i>Competências básicas: Programa de Desenvolvimento de Docentes</i>. Rio de Janeiro: Editora Senac Nacional, 2000.</p> <p>SENAI/Departamento Regional de São Paulo. <i>Manual de elaboração de material didático impresso</i>. São Paulo: Senai/SP, 1994..</p> <p>GAYDECZK, Beatriz; BRITO, Karim Slebeneicher. Gêneros textuais, reflexões e ensino. 2. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2006. p. 23-36.</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</p> <p>MACHADO, Anna Rachel; CRISTOVÃO, Vera Lúcia Lopes. A construção de modelos didáticos de gêneros: aportes e questionamentos para o ensino de gêneros. <i>Revista Linguagem em (Dis)curso</i>, v. 6, n.3, set./dez. 2006.</p>		

DISCIPLINA: Dramaturgia Moderna e Contemporânea em Língua Portuguesa		CÓDIGO
DEPARTAMENTO: Letras		
CH 45h	CRÉDITOS 3.0.0	SEM PRÉ-REQUISITOS
<p>EMENTA: Estudo intensivo de obras da dramaturgia portuguesa, brasileira e de outros países de língua portuguesa da primeira metade do século XX até os dias atuais. Análise de aspectos culturais refletidos nas obras estudadas. Reflexões sobre a prática pedagógica no ensino fundamental e médio.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</p> <p>NITRINI, Sandra. "Literatura Comparada". São Paulo: EDUSP, 1998.</p> <p>MONGELLI, Lenia Marcia. (Coord.). <i>A literatura doutrinária da casa de Avis</i>. Sao Paulo: Martins Fontes, 2001.</p> <p>COSTA, Maria Cristina C., (2005), <i>Arquivo Miroel Silveira. Organização e análise dos processos de censura teatral do Serviço de Censura do Departamento de Diversões Públicas do Estado de São Paulo</i>, Relatório Científico FAPESP.</p> <p>PRADO, Décio de Almeida, <i>O teatro brasileiro moderno</i> (2ª ed.), São Paulo: Perspectiva. 2003</p> <p>_____, <i>História concisa do teatro brasileiro</i>, São Paulo: EDUSP. 2003</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</p> <p>RIDENTI, Marcelo, (2000), <i>Em busca do povo brasileiro. Artistas da revolução, do CPC à era da TV</i>, São Paulo/Rio de Janeiro: Record.</p> <p>SILVEIRA, Miroel, (1973), <i>A comédia de costumes – período Italo-Brasileiro</i>, ECA-USP</p>		



DISCIPLINA: Crítica Literária Feminista		CÓDIGO
DEPARTAMENTO: Letras		
CH 45h	CRÉDITOS 3.0.0	SEM PRÉ-REQUISITOS
<p>EMENTA: Estudo da Crítica Literária Feminista abordando as relações entre a Literatura e as opressões econômicas, políticas, sociais e psicológicas da mulher. Estudo de autores mundiais, brasileiros, portugueses e piauienses que são considerados feministas ou abordam temas de gênero. Reflexões sobre a prática pedagógica no ensino fundamental e médio.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</p> <p>GILROY, P. "It ain't where you're from, it's where you're at" The dialects of Diaspora identification" In <i>Small Acts</i>. New York: Serpents tail, 1993.</p> <p>HALL, S. and DU GAY, P. <i>Questions of cultural identity</i>. London: Sage Publications, 1996</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</p> <p>HALL, S., HELD, D. and MCGREW, T. <i>Modernity and its future</i>. London and New York: Polity Press, 1991.</p> <p>RAJCHMAN, J. <i>The Identity in Question</i>. New York and London, 1995.</p> <p>SCOTT, J. Multiculturalism and the Politics of Identity. In John Rajchman <i>The Identity in Question</i>. New York and London, 1995.</p>		

DISCIPLINA: Linguística Aplicada II		CÓDIGO
DEPARTAMENTO: Letras		
CH 45h	CRÉDITOS 3.0.0	SEM PRÉ-REQUISITOS
<p>EMENTA: Teorias de Ensino-aprendizagem de línguas. Avaliação em língua materna. Produção de materiais didáticos. Princípios gerais para seleção e elaboração de materiais didáticos. Reflexões sobre a prática pedagógica no ensino fundamental e médio.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</p> <p>CORACINI, M.J. <i>Interpretação, autoria e legitimação do livro didático</i>. Campinas: Pontes. 1999.</p> <p>ELLIS, R. SLA. <i>Research and language teaching</i>. Oxford: OUP, 1997.</p> <p>KAPLAN, R. (org.) <i>The Oxford handbook of Applied Linguistics</i>. Oxford: OUP, 2002.</p> <p>JONHNSON, K. <i>Designing language teaching tasks</i>. Great Britain: Palgrave Macmillan, 2003.</p> <p>LARSEN-FREEMAN, D; LONG, M.H. <i>An introduction to second language acquisition research</i>. London: Longman, 1991.</p> <p>LEFFA, V. Metodologia do ensino de línguas estrangeiras. In BOHN, H (org.). <i>Tópicos em Linguística Aplicada</i>. Florianópolis: Ed. da UFSC, 1988.</p> <p>SCARAMUCCI, M. V. R. O professor avaliador: sobre a importância da avaliação na formação do professor de língua estrangeira. In: Rottava, L. (org.). (Org.). <i>Ensino-aprendizagem de línguas: Língua Estrangeira</i>. 1 ed. Ijuí: Editora da UNIJUI, 2006, v. 1.</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</p> <p>DOURADO, M. R. <i>Estratégias de leitura e gêneros textuais no livro didático de inglês</i>. In: M. E.</p>		

LIGHTBOWN, P. N. SPADA. *How languages are learned*. Oxford: OUP, 1993.

McDONOUGH, S. *Applied linguistics in language education*. London: Arnold, 2002

MITCHELL, R.; MYLES, F. *Second language learning theories*. London: Arnold, 1998.

NUNAN, D. *Designing tasks for the communicative classroom*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.

OLIVEIRA, J. ; S. GUIMARÃES ; H. BOMÉNY. *A política do livro didático*. São Paulo: Summus, 1984.

SOUSA; S. VILAR, S. (orgs.) *Parâmetros curriculares em questão: ensino médio*. Pp. 69-90. João Pessoa: Ed. da UFPB, 2004.

SELINKER, L. Interlanguage. In: J. Richards (Ed.) *Error analysis perspective on second language acquisition*. London, Longman, 1974.

DISCIPLINA: Fundamentos de Linguagem, Ensino e Tecnologia		CÓDIGO
DEPARTAMENTO: Letras		
CH 45h	CRÉDITOS 3.0.0	SEM PRÉ-REQUISITOS
EMENTA: Estudo do papel da tecnologia como mediadora da organização da linguagem em geral, enfocando as práticas de linguagem em contextos sociais diversos, dentre eles gêneros digitais e midiáticos, práticas discursivas e educação on-line, interação e mídias, ensino de línguas (materna e estrangeiras) mediado pelo computador, aspectos textuais e semióticos da interação humano-computador e manifestações lingüísticas da cibercultura		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:		
ARAÚJO, Júlio César (org.) <i>Internet & Ensino: novos gêneros, outros desafios</i> . Lucerna. Rio de Janeiro. 2007.		
BLIN, Françoise. <i>CALL and the development of learner autonomy</i> . Towards an activity-theoretical perspective. ReCALL: 377-395. 2004.		
COSCARELLI, C. V. <i>Letramento Digital</i> . Autêntica, 2007.		
FOLTZ, Peter W. <i>Comprehension, coherence, and strategies in hypertext and linear text</i> . In: Rouet, J.F.; J. J. Levonen; A. Dillon; R. J. Spiro (eds.). <i>Hypertext and cognition</i> . Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum, 1996, p. 109-136.		
GEE, James Paul. <i>What vídeo games have to teach us about learning and literacy</i> . Palgrave Macmillian, 2003.		
JONSON, Steve. <i>Cultura da Interface: como o computador transforma nossa maneira de criar e comunicar</i> . Tradução: Maria Luiza X. de A. Borges. Jorge Zahar Editor. Rio de Janeiro, 2001.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:		
SAMPSON, Nicholas. Meeting the needs of distant learners. <i>Language Learning & Technology</i> . Septeber 2003, volume 7, number 3. pp. 103-118.		
SILVA, Marco. <i>Sala de aula interativa</i> . 2ª edição. Quartet, 2000.		
WARSCHAUER, Mark. <i>Telecollaboration in Foreign Language Learning</i> . Second Language Teaching & Curriculum Center. University of Hawaii, 1996.		

DISCIPLINA: Português como Língua Estrangeira		CÓDIGO
DEPARTAMENTO: Letras		
CH 45h	CRÉDITOS 3.0.0	SEM PRÉ-REQUISITOS
<p>EMENTA: Ensino/aprendizagem da língua portuguesa sob a ótica das teorias de ensino e aprendizagem de línguas estrangeiras.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</p> <p>ALMEIDA FILHO, J. C. P. de. <i>Dimensões comunicativas do ensino de línguas</i>. Campinas: Pontes, 1993. BROWN, H. Douglas. <i>Teaching by principles: an interactive approach to language pedagogy</i>. New Jersey, Prentice Hall Regents, 1994.</p> <p>JÚDICE, N. <i>O ensino da língua e da cultura do Brasil para estrangeiros: pesquisas e ações</i>. Niterói: Intertexto, 2005.</p> <p>LIMA, Emma E. O. F. & IUNES, Samira A. <i>Falar... ler... escrever... português</i>. Um curso para estrangeiros. São Paulo: EPU, 1999</p> <p>LIMA, Emma E. O. F. e IUNES, Samira A. <i>Português via Brasil</i>. Um curso avançado para estrangeiros. São Paulo, EPU, 1990.</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</p> <p>MASIP, Vicente. <i>Gramática do português como língua estrangeira</i>. Fonologia, ortografia e morfossintaxe. São Paulo: EPU, 2000.</p> <p>NEVES, Maria Helena de Moura. <i>Gramática de usos do português</i>. São Paulo: UNESP, 2000.</p> <p>UR, Penny. <i>A course in language teaching: theory and Practice</i>. Great Britain, Cambridge University Press, 1996.</p>		

DISCIPLINA: Filologia românica		CÓDIGO
DEPARTAMENTO: Letras		
CH 45h	CRÉDITOS 3.0.0	SEM PRÉ-REQUISITOS
<p>EMENTA: Pré-filologia românica. Lingüística Românica e/ou Filologia Românica. Neogramáticos e Método histórico-comparativo. Origem das línguas românicas. Filologia românica no século XX e seus Métodos. Variedades e características das línguas românicas.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</p> <p>BASSETO, Bruno F. <i>Elementos de Filologia Românica</i>. São Paulo: Edusp, 2001.</p> <p>CÂMARA JÚNIOR, Joaquim Mattoso. <i>História da linguística</i> 6. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 1975.</p> <p>COUTINHO, Ismael. <i>Gramática Histórica</i>. 7 ed. rev. Rio de Janeiro: Livro Técnico, 1976.</p> <p>FARACO, Carlos Alberto. <i>Linguística Histórica</i>. São Paulo: Ática, 1991.</p> <p>FRANCHETTO, Bruna e LEITE, Yonne. <i>Origens da linguagem</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2004.</p> <p>ILARI, Rodolfo. <i>Lingüística Românica</i>. São Paulo: Ática, 1992.</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</p> <p>IORDAN, Iorgu. <i>Introdução à linguística românica</i>. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1982.</p>		

LAUSBERG, Heinrich. *Linguística Românica*, 2. ed. Trad. de Marion Ehrhardt e Maria Luísa Schemann. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1963.

LYONS, John. *Linguagem e lingüística: uma introdução*. Rio de Janeiro: LTC, 1987.

NASCENTES, Antenor. *Elementos de Filologia Românica*. Rio: Organização Simões, 1954.

VIDOS, Benedek Elemér. *Manual de linguística românica*. Tradução, José Pereira da Silva. Rio de Janeiro: Eduerj, 1996.

DISCIPLINA: Literatura infanto-juvenil		CÓDIGO
DEPARTAMENTO: Letras		
CH 45h	CRÉDITOS 3.0.0	SEM PRÉ-REQUISITOS
<p>EMENTA: Formação do repertório de literatura Infantojuvenil: contos, fábulas, poemas, crônicas, quadrinhos, lendas e músicas. Transformação do leitor através da literatura infantojuvenil. A literatura infantojuvenil como gênero literário.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</p> <p>ABRAMOVICH, Fanny. <i>Literatura Infantil: Gostosura e Bobices</i>. 5. ed. Scipione: São Paulo, 1995.</p> <p>AGUIAR, Vera Teixeira de & BORDINI, Maria da Glória. <i>Literatura: a formação do leitor – alternativas metodológicas</i>. Mercado Aberto: Porto Alegre, 1988.</p> <p>BELTNKY, Tatiana ET alli. <i>A Produção cultural para a criança</i>. Mercado Aberto: Porto Alegre, 1996.</p> <p>BETTELHEIM, Bruno. <i>A psicanálise dos contos de fadas</i>. Paz e Terra: Rio de Janeiro, 1980.</p> <p>CADERMATORI, Ligia. <i>O que é literatura infantil</i>. 5. ed. Brasiliense: São Paulo, 1991.</p> <p>COELHO, Nelly Novaes. <i>Literatura infantil: teoria e prática</i>. 6. ed. Ática: São Paulo, 1993.</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</p> <p>CUNHA, Maria Antonieta Antunes. <i>Literatura Infantil: teoria, análise e didática</i>. 6. ed. Ática: São Paulo, 1994.</p> <p>DOHME, Vânia D'Angelo. <i>Técnica de Contar histórias</i>. Informal: São Paulo, 2003.</p> <p>GARCIA, Edson Gabriel. <i>A leitura na escola de 1º grau</i>. 2 ed. Loyola: São Paulo, 1992.</p> <p>KHÊDE, Sônia Salomão. <i>Literatura Infanto-juvenil: um gênero polêmico</i>. 2. ed. Mercado Aberto: Porto Alegre, 1986.</p> <p>LAJOLO, Marisa & ZILBERMAN, Regina. <i>Literatura Infantil Brasileira – História e histórias</i>. 6. ed. Ática: São Paulo, 2002.</p>		

DISCIPLINA: História da Leitura		CÓDIGO
DEPARTAMENTO: Letras		
CH 45h	CRÉDITOS 3.0.0	SEM PRÉ-REQUISITOS



EMENTA: Perspectiva Histórica sobre a Leitura no Brasil.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

LAJOLO, Marisa. *Do Mundo da Leitura para a Leitura do Mundo*. 2. ed. São Paulo: Ática.

MANGUEL, Alberto. *Uma História da Leitura*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

MARINHO, Jorge Miguel. *A Convite das Palavras – Motivações para Ler, Escrever e Criar*. Biruta : São Paulo, 2009.

MARTINS, Maria Helena. *O Que é Leitura*. Brasiliense: São Paulo, 1993.

VANOYE, F. *Usos da Linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AGUIAR, Vera Teixeira de & BORDINI, Maria da Glória. *Literatura: A Formação do Leitor – alternativas metodológicas*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1988.

BARRAS, R. *Os Cientistas Precisam Escrever*. São Paulo: T.A. Queiroz, 1986.

BELTNKY, Tatiana et alli. *A Produção Cultural para a Criança*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1986.

CAPPARELLI, Sérgio (Org.). *Balaio de Idéias*. Porto Alegre: Projeto, 2006.

FALSTICH, E. L. J. *Como Ler, Entender e Redigir um Texto*. Petrópolis: Vozes, 1980.

GARCIA, Edson Gabriel. *A Leitura na Escola de 1º. Grau*. 2.ed. São Paulo : Loyola, 1992.

OLIVEIRA, Maria Alexandre de. *Leitura e Prazer: Interação Participativa com a Literatura Infantil na Escola*. São Paulo: Paulinas, 1986.

_____, Maria Alexandre de. *A Literatura para Crianças e Jovens no Brasil de Ontem e de Hoje : caminhos de ensino*. São Paulo: Paulinas, 2008.

PENTEADO, J. R. *A Técnica da Comunicação Humana*. São Paulo: Pioneira, 1986.

SERAFINI, M. T. *Como Escrever Textos*. Rio de Janeiro: Globo, 1974.

MAIA, Joseane. *Literatura na Formação de Leitores e Professores*. São Paulo: Paulinas, 2007.

DISCIPLINA: Formação de Mediadores de Leitura		CÓDIGO
DEPARTAMENTO: Letras		
CH 45h	CRÉDITOS 3.0.0	SEM PRÉ-REQUISITOS
EMENTA: Técnicas de Leitura e Apresentação de Obras Literárias. Formação de Bibliotecas Comunitárias. Criação de Espetáculos de Contação de Histórias.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:		
LAJOLO, Marisa. <i>Do Mundo da Leitura para a Leitura do Mundo</i> . 2. ed. São Paulo: Ática.		
MANGUEL, Alberto. <i>Uma História da Leitura</i> . 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.		
MARINHO, Jorge Miguel. <i>A Convite das Palavras – Motivações para Ler, Escrever e Criar</i> . Biruta : São Paulo, 2009.		
MARTINS, Maria Helena. <i>O Que é Leitura</i> . Brasiliense: São Paulo, 1993.		



VANOYE, F. *Usos da Linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AGUIAR, Vera Teixeira de & BORDINI, Maria da Glória. *Literatura: A Formação do Leitor – alternativas metodológicas*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1988.

BARRAS, R. *Os Cientistas Precisam Escrever*. São Paulo: T.A. Queiroz, 1986.

BELTNKY, Tatiana et alli. *A Produção Cultural para a Criança*. Porto Alegre : Mercado Aberto, 1986.

CAPPARELLI, Sérgio (Org.). *Balaio de Idéias*. Porto Alegre : Projeto, 2006.

FALSTICH, E. L. J. *Como Ler, Entender e Redigir um Texto*. Petrópolis : Vozes, 1980.

FUSARI, Maria F. de Rezende e, & FERRAZ, Maria Heloísa C. de T.. *Arte na Educação Escolar*. Cortez : São Paulo, 2006.

_____, Maria F. de Rezende e, & FERRAZ, Maria Heloísa C. de T.. *Metodologia do Ensino de Arte*. Cortez : São Paulo, 2006.

GARCIA, Edson Gabriel. *A Leitura na Escola de 1º. Grau*. 2.ed São Paulo : Loyola, 1992.

OLIVEIRA, Maria Alexandre de. *Leitura e Prazer : Interação Participativa com a Literatura Infantil na Escola*. São Paulo : Paulinas, 1986.

_____, Maria Alexandre de. *A Literatura para Crianças e Jovens no Brasil de Ontem e de Hoje : caminhos de ensino*. São Paulo : Paulinas, 2008.

PENTEADO, J. R. *A Técnica da Comunicação Humana*. São Paulo: Pioneira, 1986.

SERAFINI, M. T. *Como Escrever Textos*. Rio de Janeiro: Globo, 1974.

MAIA, Joseane. *Literatura na Formação de Leitores e Professores*. São Paulo: Paulinas, 2007.

DISCIPLINA: Leitura e Produção de Textos Criativos		CÓDIGO
DEPARTAMENTO: Letras		
CH 45h	CRÉDITOS 3.0.0	SEM PRÉ-REQUISITOS
EMENTA: Técnicas de Leitura e Interpretação de Obras Literárias. Produção de textos não-convencionais.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:		
LAJOLO, Marisa. <i>Do Mundo da Leitura para a Leitura do Mundo</i> . 2.ed. São Paulo : Ática.		
MANGUEL, Alberto. <i>Uma História da Leitura</i> . 2.ed. São Paulo : Companhia das Letras, 1997.		
MARINHO, Jorge Miguel. <i>A Convite das Palavras – Motivações para Ler, Escrever e Criar</i> . Biruta : São Paulo, 2009.		
MARTINS, Maria Helena. <i>O Que é Leitura</i> . Brasiliense : São Paulo, 1993.		
VANOYE, F. <i>Usos da Linguagem</i> . São Paulo : Martins Fontes, 1982.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:		



AGUIAR, Vera Teixeira de & BORDINI, Maria da Glória. *Literatura : A Formação do Leitor – alternativas metodológicas*. Porto Alegre : Mercado Aberto, 1988.

BARRAS, R. *Os Cientistas Precisam Escrever*. São Paulo : T.A. Queiroz, 1986.

CAPPARELLI, Sérgio (Org.). *Balaio de Idéias*. Porto Alegre : Projeto, 2006.

FALSTICH, E. L. J. *Como Ler, Entender e Redigir um Texto*. Petrópolis : Vozes, 1980.

FUSARI, Maria F. de Rezende e, & FERRAZ, Maria Heloísa C. de T.. *Arte na Educação Escolar*. Cortez : São Paulo, 2006.

OLIVEIRA, Maria Alexandre de. *Leitura e Prazer : Interação Participativa com a Literatura Infantil na Escola*. São Paulo : Paulinas, 1986.

_____, Maria Alexandre de. *A Literatura para Crianças e Jovens no Brasil de Ontem e de Hoje : caminhos de ensino*. São Paulo : Paulinas, 2008.

SERAFINI, M. T. *Como Escrever Textos*. Rio de Janeiro : Globo, 1974.

MAIA, Joseane. *Literatura na Formação de Leitores e Professores*. São Paulo : Paulinas, 2007.

DISCIPLINA: Literatura Latina I		CÓDIGO
DEPARTAMENTO: Letras		
CH 45h	CRÉDITOS 3.0.0	SEM PRÉ-REQUISITOS
<p>EMENTA: As origens da literatura latina, em suas aproximações e inovações em relação à literatura grega, as épocas arcaica e clássica (até a época de César), com os principais autores e obras, em textos bilíngües (latim/português), para discussão, análise e comparação com outras literaturas ocidentais, sobretudo a portuguesa.</p> <p>.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</p> <p>BAYET, Jean. <i>Litterature latine</i>. Paris: Armand Colin.</p> <p>CARDOSO, Zélia de Almeida. <i>A literatura latina</i>. São Paulo : Martins Fontes.</p> <p>FUNARI, Pedro Paulo Abreu. <i>Antigüidade Clássica: a história e a cultura a partir dos documentos</i>. 2ed. Campinas: Editora da UNICAMP, 2002.</p> <p>NOVAK, Maria da Glória e NERI, Maria Luiza (org.). <i>Poesia lírica latina</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1992.</p> <p>PARATORE, Ettore. <i>História da literatura latina</i>. Trad. Manuel Losa. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</p> <p>PEREIRA, Maria Helena da Rocha. <i>Estudos de história da cultura clássica</i>. 2v. 6ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1987.</p> <p>SARAIVA, S.R. dos Santos. <i>Dicionário latino-português</i>. 11ed. Rio de Janeiro/Belo Horizonte: Garnier. 2000.</p> <p>SILVA, Amós C. e MONTAGNER, Aírto C. <i>Dicionário latino-português</i>. 2ed. Rio de Janeiro: A. Coelho da Silva : A. Ceolin Montagner, 2007.</p>		



DISCIPLINA: Gramaticologia da Língua Portuguesa		CÓDIGO
DEPARTAMENTO: Letras		
CH 45h	CRÉDITOS 3.0.0	SEM PRÉ-REQUISITOS
<p>EMENTA: Estudo da Gramaticografia e Gramaticologia da Língua Portuguesa nos séculos XVI/XX.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</p> <p>ALTMAN, M.C. <i>Pesquisa lingüística no Brasil (1968-1988)</i>. São Paulo, Humanitas/FFLCH/USP, 1998.</p> <p>AUROUX, S. <i>A revolução tecnológica da gramatização</i>. Campinas, UNICAMP, 1992.</p> <p>_____. <i>A filosofia da linguagem</i>. Campinas, UNICAMP, 1998.</p> <p>BUESCU, M. L. C. <i>Historiografia da língua portuguesa</i>. Sá da Costa, Lisboa, 1984.</p> <p>KOERNER, E. F. K. <i>Practicing linguistic historiography: select essays</i>. Amsterdan & Philadelphia: John Benjamins, 1989.</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</p> <p>ORLANDI, E. P. (Org.) <i>História das idéias lingüísticas: construção do saber metalingüístico e constituição da língua nacional</i>.</p>		

DISCIPLINA: Pragmática		CÓDIGO
DEPARTAMENTO: Letras		
CH 45h	CRÉDITOS 3.0.0	SEM PRÉ-REQUISITOS
<p>EMENTA: A Pragmática no campo dos estudos da linguagem. Conceituação, objeto e domínios da Pragmática. Fronteiras entre semântica e pragmática. Principais teorias pragmáticas: atos de fala, implicaturas e relevância. A relação entre linguagem e contexto. O ensino de línguas na perspectiva da Pragmática</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</p> <p>ARMENGAUD, Françoise. <i>A pragmática</i>. Trad. Marcos Marcionilo. São Paulo: Parábola, 2006. (Na ponta da língua; v. 8).</p> <p>PINTO, Joana Plaza. Pragmática. In: MUSSALIN, Fernanda; BENTHES, Anna Christina (orgs.). <i>Introdução à Lingüística: domínios e fronteiras</i>. São Paulo: Cortez, 2001. V. 2, p. 47-68.</p> <p>SILVEIRA, Jane Rita Caetano da; FELTES, Heloísa Pedroso de Moraes. <i>Pragmática e cognição: a textualidade pela relevância e outros ensaios</i>. 2. ed. Porto Alegre: EDIPUCRS, 1999.</p> <p>SUASSUNA, Livia. <i>Ensino de Língua Portuguesa: uma abordagem pragmática</i>. 4. ed. Campinas, SP: Papirus, 1995. (Coleção Magistério, Formação e Trabalho Pedagógico).</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</p> <p>ZANDWAIS, Ana (org.). <i>Relações entre pragmática e enunciação</i>. Porto Alegre: Sagra Luzzatto, 2002 (Coleção Ensaio, 17).</p>		

DISCIPLINA: Psicolinguística	CÓDIGO
-------------------------------------	--------



DEPARTAMENTO: Letras		
CH 45h	CRÉDITOS 3.0.0	SEM PRÉ-REQUISITOS
<p>EMENTA: Psicolinguística: conceito, objeto e pressupostos teórico-metodológicos. Linguagem e cognição. Aquisição, desenvolvimento e processamento da linguagem. Apropriação e processamento da leitura e da escrita. Métodos e procedimentos de análise em psicolinguística. Distúrbios na aquisição da linguagem e suas implicações na alfabetização.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</p> <p>BALIEIRO JÚNIOR, Ari Pedro. Psicolinguística. In: MUSSALIN, Fernanda; BENTES, Anna Christina (orgs.). <i>Introdução à Linguística</i>. São Paulo: Cortez, 2001, V. 2, p. 171-201.</p> <p>CHAPMAN, Robin S. <i>Processos e distúrbios na aquisição da linguagem</i>. Trad. Emília de Oliveira Diehl e Sandra Costa. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.</p> <p>MELO, Léia Erbolato. <i>Tópicos de psicolinguística aplicada</i>. 3. ed. São Paulo: gráfica da FFLCH/USP, 2005.</p> <p>SCLIAR-CABRAL, Leonor. <i>Introdução à psicolinguística</i>. São Paulo: Ática, 1991. (Série fundamentos, 71).</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</p> <p>SMITH, Frank. <i>Compreendendo a leitura: uma análise psicolinguística da leitura e do aprender a ler</i>. Trad. Daise Batista. 4. ed. Porto Alegre: Artmed, 2003.</p>		

DISCIPLINA:		RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS, GÊNERO E DIVERSIDADE			CÓDIGO:
DEPARTAMENTO:					
CH:	45h	CRÉDITOS:	3.0.0	PRÉ-REQUISITO:	
EMENTA:					
Educação e Diversidade Cultural. O racismo, o preconceito e a discriminação racial e suas manifestações no currículo da escola. As diretrizes curriculares para a educação das relações étnico-raciais. Diferenças de gênero e Diversidade na sala de aula.					
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:					
<p>ABRAMOVAY, Miriam; GARCIA, Mary Castro (Coord.). <i>Relações raciais na escola: reprodução de desigualdades em nome da igualdade</i>. Brasília-DF: UNESCO; INEP; <i>Observatório de Violências nas Escolas</i>, 2006. 370 p.</p> <p>APPLE, Michael W. <i>Ideologia e currículo</i>. São Paulo: Brasiliense, 1982.</p> <p>BANKS, James A. <i>Multicultural Education characteristics and goals</i>. In: BANKS, James A.; BANKS, Cherry A. McGee. <i>Multicultural Education: issues and perspectives</i>. Third ed. Boston: Allyn & Bacon, 1997. p. 03-31.</p> <p>BRASIL. <i>Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional</i>. Brasília-DF: Ministério da Educação e do Desporto (MEC), 1996.</p> <p>_____. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. <i>Parâmetros Curriculares Nacionais: pluralidade cultural, orientação sexual</i>. Brasília-DF, 1997.</p> <p>_____. Ministério da Justiça. <i>Relatório do Comitê Nacional para preparação da participação brasileira na III</i></p>					



Conferência Mundial das Nações Unidas contra o racismo, discriminação racial, xenofobia e intolerância correlata. Durban, 31 ago./7 set. 2001.

_____. Lei n.º 10.639 de 9 de janeiro de 2003. *Diário Oficial da União*, Brasília, 10 jan. 2003.

_____. Ministério da Educação. SEPP/IR. INEP. *Diretrizes Curriculares para a educação das relações étnico-raciais e para o ensino de História e Cultura afro-brasileira e africana*. Brasília-DF, 2004.

_____. Ministério da Educação / Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade Ministério da Educação. *Orientações e Ações para a Educação das Relações Étnico-Raciais*. Brasília: SECAD, 2006.

_____. Lei n.º 11.645/2008 de 10 de março de 2008. *Diário Oficial da União*, Brasília, 11 mar. 2008.

ROCHA, Rosa Margarida de Carvalho; TRINDADE, Azoilda Loretto da (Orgs.). *Ensino Fundamental. Orientações e Ações para a Educação das Relações Étnico-Raciais*. Brasília: Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AQUINO, J. G. (Org.). *Diferenças e preconceitos na escola: alternativas teóricas e práticas*. 2. ed. São Paulo: Summus. 1998.

BHABHA, H. O local da cultura. Trad.: Ávila, Myriam e outros. Belo Horizonte: Editora da UFMG. 2001.

GOMES, N. L; SILVA, P. B. G. e (Organizadoras). *Experiências étnico-culturais para a formação de professores*. Belo Horizonte: Autêntica. 2002.

MEYER, D. E. Alguns são mais iguais que os outros: Etnia, raça e nação em ação no currículo escolar. In: *A escola cidadã no contexto da globalização*. 4. ed. Organizador: Silva, Luiz Heron da. São Paulo: Vozes. 2000.

PERRRENOUD, P. *A Pedagogia na escola das diferenças: fragmentos de uma sociologia do fracasso*. 2. ed. Trad.: Schilling, Cláudia. Porto Alegre: Artmed. 2001.

SANTOS, Isabel Aparecida dos Santos. "A responsabilidade da escola na eliminação do preconceito racial". In:

CAVALLEIRO, E. (org.). *Racismo e anti-racismo*. Repensando nossa escola. São Paulo: Selo Negro, 2001. pp.97-114.

Bloco:	Disciplina: Educação Ambiental	Carga Horária: 45 h
Ementa:		
As principais causas de problemas ambientais; efeitos da degradação ambiental do meio ambiente; a importância da conservação ambiental; queimadas; desmatamento; lixo; poluição ambiental; impacto ambiental das grandes barragens; problemas de impacto ambiental no Piauí. Fundamentos teórico-metodológicos da Educação ambiental.. Educação Ambiental: conceito e importância no ensino fundamental e médio. Relação entre saúde, educação e meio ambiente. As dimensões do desenvolvimento sustentável.		
Bibliografia Básica:		
ACSELRAD, H. <i>Ecologia direito do cidadão: coletânea de textos</i> . Rio de Janeiro: J.B. 1993.		
BRASIL, Ministério do Meio Ambiente e da Amazônia legal: <i>Direito do meio Ambiente e Participação Popular/ Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais e renováveis Brasileiros</i> : IBAMA. 1994.		
SATO, Michèle (Coord.) et al. <i>Ensino de ciências e as questões ambientais</i> . Cuiabá: NEAD, UFMT, 1999.		
BERNA, Vilmar. <i>Como fazer educação ambiental</i> . São Paulo: Paulus, 2001. 142 p.		



ISAIA, Enise Bezerra Ito (org). *Reflexões e práticas para desenvolver a educação ambiental na escola*. Santa Maria: Ed. IBAMA, 2000. 998 p. 01L-00298 577.4:37 R322

Bibliografia Complementar

DASHEFSKY, H.S. Dicionário de Ciência Ambiental. Guia de A a Z. São Paulo: Gaia, 1995.

MEDINA, Naná Mininni; SANTOS, Elizabeth da Conceição. *Educação ambiental: uma metodologia participativa de formação*. Petrópolis, RJ: Ed. Vozes, 2000.

NEAD O ensino de ciências e educação ambiental. Cuiabá: NEAD, IE, UFMT (CD-ROM) 2001.

DISCIPLINA: Análise do Discurso		CÓDIGO
DEPARTAMENTO: Letras		
CH 45h	CRÉDITOS 3.1.0	Linguística II
EMENTA: Perspectiva histórica da Análise do Discurso. Filiações teóricas. Noções de discursos: modalidades discursivas, tipologia de discursos. A AD de linhas francesa e anglo-saxônica. O social e o ideológico. As condições de produção do discurso. A descentração do sujeito. A heterogeneidade discursiva. A relação discurso x identidade. Dialogismo e polifonia. Ethos e pathos.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:		
BRANDÃO, Helena H. Nagamine. <i>Introdução à análise do discurso</i> . Campinas: ed. da UNICAMP, 2002.		
FIORIN, José Luiz. <i>Elementos de Análise do Discurso</i> . 2. ed. São Paulo. Contexto: 1998		
MAINGUENEAU, Dominique & CHARAUDEAU, Patrick. <i>Dicionário de Análise do Discurso</i> . São Paulo: Contexto, 2003.		
MAINGUENEAU, Dominique. <i>Novas Tendências em Análise do Discurso</i> . 3. ed. Campinas, SP: Pontes, 1997.		
MUSSALIM, Fernanda. <i>Análise do Discurso</i> . In: MUSSALIM, Fernanda & BENTES, Anna Christina. <i>Introdução à Lingüística</i> . Vol. 2. 3. ed. São Paulo. Cortez: 2003.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:		
ORLANDI, Eni P. <i>Análise de Discurso: princípios e procedimentos</i> . Campinas: Pontes, 1999.		



DISCIPLINA		CÓDIGO
<i>Gerativismo</i>		CLV/CCHL031
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO: Coordenação de Letras Vernáculas		
CARGA HORÁRIA: 45 h	CRÉDITOS: 3.0.0	PRÉ-REQUISITO: Sem pré-requisito
<p>EMENTA:</p> <p>A linguística gerativa: concepção de língua e gramática; princípios básicos da teoria de princípios e parâmetros no estudo da gramática; Sintaxe do português: natureza, relação e estrutura dos sintagmas.</p>		
<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</p> <p>KENEDY, Eduardo. Curso básico de linguística gerativa. São Paulo: Contexto, 2013.</p> <p>MIOTO, Carlos; SILVA, Maria C. F.; LOPES, Ruth E.V. Novo manual de sintaxe. Florianópolis: Insular, 2010.</p> <p>RAPOSO, Eduardo P. Teoria da gramática. A faculdade da linguagem. Lisboa: Caminho, 1992.</p>		
<p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</p> <p>BERLINCK, Rosane de Andrade; AUGUSTO, Marina R.A.; SCHER, Ana Paula. Sintaxe. In: Mussalim, Fernanda e Bentes, Anna Cristina (orgs.). Introdução à linguística: domínios e fronteiras. 7. ed. São Paulo: Cortez, 2007.</p> <p>CHOMSKY, N. Aspectos da teoria da sintaxe. Coimbra: Almedina, 1978.</p> <p>SCHWINDT, Luiz Carlos (org.). Manual de linguística: fonologia, morfologia e sintaxe. Petrópolis: Vozes, 2014.</p> <p>SOUZA, Luisandro Mendes de. Estrutura argumental e papéis temáticos. In: Taveira da Cruz (org.). As interfaces da gramática. Curitiba: CRV, 2012.</p> <p>SOUZA E SILVA, Maria Cecília P.; KOCH, Ingedore Villaça. Linguística aplicada ao português: Sintaxe. São Paulo: Cortez, 2004.</p>		

DISCIPLINA		CÓDIGO
<i>Retórica e Argumentação</i>		CLV/CCHL032
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO: Coordenação de Letras Vernáculas		
CARGA HORÁRIA: 45 h	CRÉDITOS: 3.0.0	PRÉ-REQUISITO: Sem pré-requisito
<p>EMENTA:</p> <p>Origem da retórica. A retórica aristotélica. Os meios de prova: <i>ethos</i>, <i>pathos</i> e <i>logos</i>. A relação entre retórica, dialética e argumentação. A nova retórica. A classificação dos argumentos. Modos de organização do discurso argumentativo.</p>		
<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</p> <p>AMOSSY, Ruth. A argumentação no discurso. São Paulo: Contexto, 2018.</p> <p>FIORIN, José Luiz. Argumentação. São Paulo: Contexto, 2015.</p> <p>REBOUL, Olivier. Introdução à retórica. São Paulo: Martins Fontes, 2004.</p>		



BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARISTÓTELES. Definição da retórica e de sua estrutura lógica. *In: Retórica*. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1998.

CHARAUDEAU, Patrick. **Linguagem e discurso**. São Paulo: Contexto, 2009.

MEYER, Michel. **A retórica**. São Paulo: Ática, 2007.

MOURA, João Benvindo de; BATISTA JÚNIOR, José Ribamar Lopes; LOPES, Maraisa. **Discurso, memória e inclusão social**. Recife: Pipa Comunicação, 2015.

PERELMAN, Chaïm; OLBRECHTS-TYTECA, Lucie. **Tratado da argumentação: a nova retórica**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

DISCIPLINA		CÓDIGO
<i>Ecolinguística</i>		CLV/CCHL034
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO: Coordenação de Letras Vernáculas		
CARGA HORÁRIA: 45 h	CRÉDITOS: 3.0.0	PRÉ-REQUISITO: Sem pré-requisito
EMENTA: Linguística, ecologia e ecolinguística. Breve história da ecolinguística. Conceituação de ecolinguística. Princípios essenciais em ecolinguística. Ecologia da língua: contato de línguas e ecologias linguísticas complexas. Linguística ecossistêmica. Linguística ambiental. Análise do discurso ecossistêmica.		
<hr/>		
<u>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</u> COUTO, Hildo Honório do. Ecolinguística: estudo das relações entre língua e meio ambiente . Brasília: Thesaurus, 2007. _____. Linguística, ecologia e ecolinguística: contato de línguas . São Paulo: Contexto, 2009. _____; COUTO, Elza Kioko Nakayama Nenoki do; BORGES, Lorena Araújo de. Análise do discurso ecológica-ADE . Campinas, SP: Pontes, 2015 (Coleção: Linguagem & Sociedade; v. 9).		
<u>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</u> BOFF, Leonardo. As quatro ecologias: ambiental, política e social, mental e integral . Rio de Janeiro: Mar de Ideias, 2012. COUTO, Elza Kioko Nakayama Nenoki do. Ecolinguística: um diálogo com Hildo Honório do Couto . Campinas, SP: Pontes, 2013 (Coleção Linguagem & Sociedade; v. 4). COUTO, Elza Kioko Nakayama Nenoki do; DOURADO, Zilda Dourado; SILVA, Anderson Nowogrodzki da Silva; AVELAR FILHO, João Nunes (Orgs.) Linguística ecossistêmica: 10 anos de ecolinguística no Brasil . Campinas, SP: Pontes, 2017. PELLIZZOLI, Marcelo Luiz. Emergência do paradigma ecológico: reflexões ético-filosóficas para o século XXI . 2. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2004. RAMOS, Rui. O discurso do ambiente na imprensa e na escola: uma abordagem ecolinguística . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian e Fundação para a Ciência e a Tecnologia, 2009.		

DISCIPLINA		CÓDIGO
<i>Multiletramentos e Multimodalidade no Ensino</i>		CLV/CCHL035
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO: Coordenação de Letras Vernáculas		
CARGA HORÁRIA: 45 h	CRÉDITOS: 3.0.0	PRÉ-REQUISITO: Sem pré-requisito



EMENTA:

Concepções teóricas. Semiótica social. Multiletramento e sua relação com diferentes práticas sociais na contemporaneidade. A leitura multimodal na formação leitora.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARAÚJO, Júlio; LEFFA, Vilson. (ORGS.). **Redes sociais e ensino de língua:** o que temos de aprender? São Paulo: Parábola, 2016.

DIONISIO, Angela (org.). **Modalidades e leitura:** funcionamento cognitivo, recursos semióticos, convenções visuais. Recife: Pipa Comunicações, 2014.

ROJO, Roxane; ALMEIDA, Eduardo de Moura (Orgs.). **Multiletramentos na escola.** São Paulo: Parábola, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARTON, David. **Linguagem on-line:** textos e práticas digitais. Parábola, 2015.

DIONISIO, Angela. Gêneros textuais e multimodalidade. In: KARWOSKI, Acir, GAYDECZKA, Beatriz & BRITO, Karim (org.) **Gêneros textuais:** reflexões e ensino. São Paulo: Parábola, 2011.

ROJO, Roxane; BARBOSA, Jacqueline Peixoto. **Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos.** São Paulo: Parábola, 2015.

ROJO, Roxane (org.). **Escol@ conectada:** os multiletramentos e as tics. São Paulo: Parábola, 2015.

DISCIPLINA		CÓDIGO
<i>Linguística Aplicada e Formação de Professores de Língua Portuguesa</i>		CLV/CCHL037
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO: Coordenação de Letras Vernáculas		
CARGA HORÁRIA: 45 h	CRÉDITOS: 3.0.0	PRÉ-REQUISITO: Sem pré-requisito
EMENTA:		
Formação de professores na perspectiva da Linguística Aplicada. Educação linguística na formação de professores de línguas. Crenças na formação de professores de língua portuguesa. Elaboração de materiais didáticos para o ensino-aprendizagem de língua portuguesa em contextos presenciais e digitais. Reflexões sobre a prática pedagógica no ensino fundamental e médio.		
<u>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</u>		
APARÍCIO, Ana Silvia Moço; SILVA, Sílvio Ribeiro da (Orgs.). Ensino de língua materna e formação docente: teoria, didática e prática. Campinas, SP: Pontes, 2013 (Coleção NPLA; v, 28).		
BARCELOS, A.M.F.; VIEIRA-ABRAHÃO, M. H. (Orgs.). Crenças e ensino de línguas: foco no professor, no aluno e na formação de professores. Campinas, SP: Pontes, 2006.		
KLEIMAN, Angela (Org.). A formação do professor – perspectiva da linguística aplicada. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2001.		
<u>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</u>		
ALMEIDA FILHO, J. C. P. Linguística aplicada, ensino de línguas e comunicação. Campinas, SP: Pontes e Arte Língua, 2005.		
FORTKAMP, M. B. M.; TOMITICH, L. M. B. (Orgs.). Aspectos da linguística aplicada. Florianópolis: Insular, 2000.		
GIL, G.; ABRAHÃO, M. H. V. Educação de professores de línguas – os desafios do formador. Campinas, SP: Pontes, 2008. .		



MENDES, Edleise; CUNHA, José Carlos (Orgs.). **Práticas em sala de aula de línguas: diálogos necessários entre teoria(s) e ações situadas**. Campinas, SP: Pontes, 2013.

MOITA LOPES, Luiz Paulo da (Org.). **Linguística aplicada na modernidade recente: *festschrift* para Antonieta Celani**. São Paulo: Parábola, 2013 (Lingua[gem]; 55).

DISCIPLINA		CÓDIGO
<i>Linguagem e Educação Ambiental</i>		CLV/CCHL040
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO: Coordenação de Letras Vernáculas		
CARGA HORÁRIA: 45 h	CRÉDITOS: 3.0.0	PRÉ-REQUISITO: Sem pré-requisito
EMENTA: Educação ambiental: conceito, princípios, objetivos, desafios e perspectivas. Importância da conservação e da preservação ambiental para a vida no planeta. As dimensões do desenvolvimento sustentável. Relação entre saúde, educação e meio ambiente. Discurso e conscientização em educação ambiental. Uso de diferentes linguagens para a produção e a socialização de ações e experiências coletivas em educação ambiental. Gêneros discursivos e textos multimodais em educação ambiental. Elaboração de projetos de educação ambiental em uma perspectiva interdisciplinar.		
<hr/>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BERNA, Vilmar. Como fazer educação ambiental . 2. ed. São Paulo: Paulus, 2004. DIAS, Genebaldo Freire. Atividades interdisciplinares em educação ambiental . 2. ed. São Paulo: Gaia, 2006. GUIMARÃES, Mauro. A formação de educadores ambientais . 8. ed. - Campinas, SP: Papyrus, 2012.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: BATISTA Jr, José Ribamar Lopes; SATO, Denise Tamaê Borges; MELO, Iran Ferreira de. Análise de discurso crítica para linguistas e não linguistas . São Paulo: Parábola, 2018. GUERRA, A. F. S.; TAGLIEBER, J. E. (Orgs.). Educação ambiental: fundamentos, práticas e desafios . Itajaí: Universidade do Vale do Itajaí, 2007. KÖCH, Ingedore Villaça; ELIAS, Maria Vanda. Escrever e argumentar . São Paulo: Contexto, 2016. LOUREIRO, C.F.B. <i>et al.</i> Educação Ambiental: Repensando o espaço da cidadania . 5ed. São Paulo: Cortez, 2011. SATO, M., CARVALHO, I. C. M. (Orgs.). Educação ambiental: pesquisa e desafios . Porto Alegre: Artmed; 2005.		

DISCIPLINA		CÓDIGO
<i>Linguagem e Dificuldades de Aprendizagem</i>		CLV/CCHL043
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO: Coordenação de Letras Vernáculas		
CARGA HORÁRIA: 45 h	CRÉDITOS: 3.0.0	PRÉ-REQUISITO: Sem pré-requisito
EMENTA: Dificuldades escolares, transtornos de aprendizagem, comorbidades. Noções de Neuroanatomia da linguagem verbal. Dislexia, transtorno da escrita. Transtornos de linguagem. Atraso de linguagem, afasias. Aspectos linguísticos de comorbidades. Autismo, TAD/H.		
<hr/>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: COSENZA, Ramon M.; GUERRA, Leonor, B. Neurociência e educação: como o cérebro aprende . Porto Alegre: Artmed, 2011.		



GÓMEZ, Ana Maria Salgado; TERÀN, Nora Espinosa. **Dificuldades de aprendizagem**: manual de orientação para pais e professores. Tradução e adaptação por Adriana de Almeida Navarro. Revisão técnica da obra por Inês Carreño González. Curitiba: Cultural, 2014.

ROTTA, Newra Tellechea; OHLWEILER, Lygia; RIESGO, Rudimar dos Santos. (orgs). **Transtornos da aprendizagem**: abordagem neurobiológica e multidisciplinar. 2. ed. Porto Alegre: Artmed, 2016.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FARELL, Michael. **Dificuldades de comunicação e autismo**: guia do professor. Tradução de Maria Adriana Veríssimo Veronese. Consultoria, supervisão e revisão técnica desta edição de Rosângela Marostega Santos. Reimpressão. Porto Alegre: Artmed, 2009 [2008].

_____. **Dificuldades de aprendizagem moderadas, graves e profundas**: guia do professor. Tradução de Maria Adriana Veríssimo Veronese. Consultoria, supervisão e revisão técnica desta edição de Rosângela Marostega Santos. Reimpressão. Porto Alegre: Artmed, 2009 [2008].

MORATO, Edwiges Maria. **A semiologia das afasias**: perspectivas linguísticas. São Paulo: Cortez, 2010.

MUSZKAT, Mauro; RIZZUTTI, Sueli. **O professor e a dislexia**. São Paulo: Cortez, 2012. Col. Educação & saúde.

DISCIPLINA		CÓDIGO
<i>Introdução à Historiografia Linguística</i>		CLV/CCHL044
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO: Coordenação de Letras Vernáculas		
CARGA HORÁRIA: 45 h	CRÉDITOS: 3.0.0	PRÉ-REQUISITO: Sem pré-requisito
EMENTA: Principais conceitos e postulados. Principais categorias analíticas. Procedimentos teórico-metodológicos.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BATISTA, Ronaldo de Oliveira. Introdução à historiografia da linguística . São Paulo: Cortez, 2013. _____; BASTOS, Neusa Barbosa. (Orgs.). Questões em historiografia da linguística : homenagem a Cristina Altman. 1. ed. São Paulo: Pá de Palavra, 2020. COELHO, Olga (org.). A historiografia linguística no Brasil (1993-2018) : memória, estudos. Campinas, SP: Pontes Editores, 2018.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: ALTMAN, Cristina. A pesquisa linguística no Brasil (1968-1988) . 2ª ed. São Paulo: Humanitas/FFLCH/USP, 2003. AUROUX, Sylvain. A revolução tecnológica da gramatização . Tradução de Eni Puccinelli Orlandi. 3. ed. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2014. BATISTA, Ronaldo de Oliveira. (Org.). Historiografia da linguística . São Paulo: Contexto, 2019. KOERNER, Konrad. Quatro décadas de historiografia linguística : estudos selecionados. [Coleção Linguística 11, prefácio de Carlos Assunção, seleção e edição de textos de Rolf Kemmler e Cristina Altman]. Vila Real: Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Centro de Estudos em Letras. 2014.		

DISCIPLINA		CÓDIGO
<i>Laboratório de Escrita Criativa</i>		CLV/CCHL046
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO: Coordenação de Letras Vernáculas		
CARGA HORÁRIA: 45 h	CRÉDITOS: 3.0.0	PRÉ-REQUISITO: Sem pré-requisito

EMENTA:

Estudo introdutório à escrita criativa. Caracterização dos gêneros literários. Apreciação de elementos ficcionais. Técnicas de composição dos modos poético, narrativo, dramático, crítico e ensaístico.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

D'ONÓFRIO, Salvatore. **Teoria do texto**, vs. 1 e 2. São Paulo: Ática, 1995.

GANCHO, Cândida Vilares. **Como analisar narrativas**. São Paulo: Ática, 1991.

KAYSER, Wolfgang. **Análise e interpretação da obra literária**. 2vs. Coimbra: Armênio Amado Editor, 1968.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BRUNEL, P. et al. **A crítica literária**. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

MOISÉS, Carlos Felipe. **Poesia não é difícil**. Porto Alegre: Artes de ofícios editora, 1996.

REIS, Carlos. **O conhecimento da literatura: introdução aos estudos literários**. Coimbra: Almedina, 1997.

_____. **Técnicas de análise textual-introdução à leitura crítica do texto literário**. Coimbra: Livraria Almedina, 1976.

TACCA, Oscar. **As vozes do romance**. Coimbra Almedina, 1983.

DISCIPLINA		CÓDIGO
<i>Tópicos de Teoria Literária</i>		CLV/CCHL048
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO: Coordenação de Letras Vernáculas		
CARGA HORÁRIA: 45 h	CRÉDITOS: 3.0.0	PRÉ-REQUISITO: Sem pré-requisito

EMENTA:

Estudo de fundamentos teóricos importantes para a constituição e para a compreensão do fenômeno literário.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria**. Belo Horizonte: EDUFMG, 2001.

EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura: uma introdução**. 5 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

WELLEK, René; WARREN, Austin. **Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BORDINI, Maria da Glória. **Fenomenologia e teoria literária**. São Paulo: EDUSP, 1990.

COSTA LIMA, Luiz. **Teoria da literatura em suas fontes**. 2 volumes. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

MOISÉS, Massaud. **História da literatura brasileira** (3 volumes). 7. ed. São Paulo: Cultrix, 2008.

TODOROV, Tzvetan. **Teoria da literatura: textos dos formalistas russos**. São Paulo: EDUNESP, 2013.

DISCIPLINA		CÓDIGO
<i>Ecocrítica</i>		CLV/CCHL049
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO: Coordenação de Letras Vernáculas		
CARGA HORÁRIA: 45 h	CRÉDITOS: 3.0.0	PRÉ-REQUISITO: Sem pré-requisito

EMENTA:


Histórico e fundamentos teóricos da Ecocrítica. Estudo das relações instituídas entre a literatura e o meio ambiente. Abordagem de tópicos relacionados à representação estética dos diversos ecossistemas. Os valores ecológicos e os mecanismos de estruturação da natureza presentes na obra de escritores de língua portuguesa. Aspectos críticos e teóricos da zoopoética.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DERRIDA, Jacques. **O animal que logo sou**. São Paulo: UNESP, 2002.

GARRARD, Greg. **Ecocrítica**. Brasília: UnB, 2006.

MACIEL, Maria Esther. **Literatura e animalidade**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2016.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BUELL, Lawrence. **The environmental imagination** – Thoreau, nature writing and the formation of American culture. Cambridge: Harvard University Press, 1996.

DELEUZE, Gilles. GUATTARI, Félix. **Devir-intenso, devir-animal, devir-imperceptível**. In: **Mil platôs** – vol. 4. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 2012.

GIFFORD, Terry. **A ecocrítica na mira da crítica atual**. In: **Revista Terceira margem**. Rio de Janeiro, nº 20. Jan/jul 2009.

MACIEL, Maria Esther. **O animal escrito** – um olhar sobre a zooliteratura contemporânea. São Paulo: Lumme Editor, 2008.

WILLIAMS, R. **O campo e a cidade** – na história e na literatura. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

DISCIPLINA		CÓDIGO
<i>Literatura, Cultura e Sociedade Lusitana</i>		CLV/CCHL050
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO: Coordenação de Letras Vernáculas		
CARGA HORÁRIA: 45 h	CRÉDITOS: 3.0.0	PRÉ-REQUISITO: Sem pré-requisito

EMENTA:

Estudo das relações estabelecidas entre a sociedade, a cultura e a literatura portuguesa. A historiografia e as diferentes gerações de escritores lusitanos. A constituição da tradição literária em solo português. Relações entre o sistema literário e o sistema social em Portugal. Representação da memória cultural na literatura portuguesa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de. **Teoria da literatura**. 8. ed. Coimbra: Almedina, 2011.

MOISÉS, Massaud. **A literatura portuguesa**. 37. ed. São Paulo: Cultrix, 2008.

SARAIVA, António José. LOPES, Óscar. **História da literatura portuguesa**. 17. ed. Porto: Porto Editora, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BUENO, Aparecida de. *Et alli* (orgs). **Literatura portuguesa** – história, memória e perspectivas. São Paulo: Alameda, 2007.

MEDEIROS, Aldinida. **Travessias pela literatura portuguesa** – de Saramago a Vieira. Campina Grande: EDUEPB, 2013.

MOISÉS, Massaud. **A literatura portuguesa através dos textos**. 30. ed. São Paulo: Cultrix, 2006.

REIS, Carlos. **O conhecimento da literatura**: introdução aos estudos literários. Coimbra: Almedina, 1997.

SARAIVA, António José. **Iniciação à literatura portuguesa**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.



DISCIPLINA		CÓDIGO
<i>Literatura, Performance e Oralidade</i>		CLV/CCHL051
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO: Coordenação de Letras Vernáculas		
CARGA HORÁRIA: 45 h	CRÉDITOS: 3.0.0	PRÉ-REQUISITO: Sem pré-requisito
<p>EMENTA:</p> <p>Histórico e fundamentos teóricos da literatura de expressão oral em países lusófonos. As diferentes formas literárias assinaladas pela oralidade. Expressão narrativa oral e corporal. A oralidade e o problema da identidade cultural. Os papéis e a funcionalidade do ato performático. A literatura popular em verso e as estratégias de ensino.</p>		
<p><u>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</u></p> <p>BAKHTIN, Mikhail. A cultura popular na Idade Média e no Renascimento. 6. ed. São Paulo/Brasília: HUCITEC/UnB, 2008.</p> <p>ZUMTHOR, Paul. Introdução à poesia oral. Belo Horizonte: UFMG, 2010.</p> <p>ONG, Walter. Oralidade e cultura escrita: a tecnologia da palavra. Campinas-SP: Papirus, 1998.</p>		
<p><u>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</u></p> <p>CASCUDO, Camara. Literatura oral no Brasil. 2. ed. São Paulo: Global, 2010.</p> <p>BATISTA, Sebastião Nunes. Poética popular do Nordeste. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1982.</p> <p>LEITE, Ana Mafalda. Oralidade e escritas nas literaturas africanas. Lisboa: Colibri, 1998.</p> <p>ZUMTHOR, Paul. Performance, recepção, leitura. COSACNAIFY, 2007.</p> <p>PINHEIRO, Hélder. MARINHO, Ana Cristina. Cordel na sala de aula. Rio de Janeiro/São Paulo: Duas cidades, 2001.</p>		

DISCIPLINA		CÓDIGO
<i>Estudos do Insólito Ficcional</i>		CLV/CCHL053
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO: Coordenação de Letras Vernáculas		
CARGA HORÁRIA: 45 h	CRÉDITOS: 3.0.0	PRÉ-REQUISITO: Sem pré-requisito
<p>EMENTA:</p> <p>Estudo da literatura de teor insólito nos séculos XIX, XX E XXI, através de obras ficcionais de autores da literatura universal. O insólito e o fantástico, suas fronteiras teóricas e o diálogo com outros modelos canônicos.</p>		
<p><u>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</u></p> <p>FURTADO, Filipe. A construção do fantástico na narrativa. Lisboa: Livros Horizonte, 1980.</p> <p>ROAS, David. A ameaça do fantástico: aproximações teóricas. São Paulo: Editora Unesp, 2014.</p> <p>TODOROV, Tzvetan. Introdução à literatura fantástica. Tradução Maria Clara Corrêa Castello. São Paulo: Perspectiva, 2008 [1970].</p>		
<p><u>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</u></p> <p>BESSIERE, Irène. Le recit fantastique. Paris: Larrousse, 1974.</p> <p>GARCÍA, Flavio, FRANÇA, Júlio & PINTO, Marcello de Oliveira (Orgs.). As arquiteturas do medo e o insólito</p>		

ficcional. Rio de Janeiro: Caetés, 2013.

MANTAGRANO, Bruno Anselmi. TAVARES, Enéias. **Fantástico brasileiro:** o insólito literário do romantismo ao fantasismo. Curitiba: Arte & Letra, 2019.

ROAS, David (org.). **Teorías de lo fantástico.** Madrid: Arco/Libros, 2001.

ROBERTS, Adam. **A verdadeira história da ficção científica:** do preconceito à conquista das massas. Tradução Mário Molina. São Paulo: Seoman, 2018.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Bruno Anselmi', is located in the bottom right corner of the page. The signature is stylized and somewhat abstract.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ – UFPI
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E LETRAS – CCHL
COORDENAÇÃO DE LETRAS VERNÁCULAS – CLV

**ATA DA ASSEMBLEIA ORDINÁRIA DO NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE DA
COORDENAÇÃO DE LETRAS VERNÁCULAS REALIZADA EM VINTE E SEIS DE
MARÇO DE DOIS MIL E VINTE E TRÊS**


No vigésimo sexto dia do mês de março do ano de dois mil e vinte e três, através da plataforma de videoconferência Google Meet, realizou-se a Assembleia Ordinária do NDE de Letras Vernáculas da Universidade Federal do Piauí. A reunião foi presidida pela Coordenadora do curso, Profa. MARIA ANGÉLICA FREIRE DE CARVALHO, contou com a presença dos professores efetivos CARLOS ANDRÉ PINHEIRO, CAROLINA DE AQUINO GOMES e NAZIOZÊNIO ANTONIO LACERDA. A reunião começou às quatorze horas e cinco minutos com a discussão da pauta. No **primeiro ponto** houve a discussão sobre a possibilidade de alteração no formato da disciplina TCC I no currículo novo. A professora CAROLINA DE AQUINO GOMES questionou se a disciplina seria dividida por área, assim como era feito anteriormente e se a disciplina de Metodologia da Pesquisa ministrada pelo DEFI não supriria essa necessidade. A Presidente esclareceu que pensou em apenas um professor ministrando e apresentando a estrutura do projeto, orientações gerais. A servidora LUANE PEREIRA DE CARVALHO informou que a disciplina de Metodologia da Pesquisa em Ciências Humanas passou a ser disciplina optativa no currículo novo. O professor CARLOS ANDRÉ PINHEIRO sugeriu que haja uma abordagem maior sobre gêneros acadêmicos na disciplina de Leitura e Produção de Textos. O professor NAZIOZÊNIO ANTONIO LACERDA questionou sobre a operacionalização dessa mudança em 2023.1 visto que as turmas já estão abertas no sistema e sobre o papel do professor orientador caso um professor substituto assuma a disciplina. A professora CAROLINA DE AQUINO GOMES sugeriu a oferta de um curso de extensão dando uma base metodológica aos alunos ou a oferta da disciplina de Metodologia da Pesquisa em Ciências Humanas pelo DEFI em paralelo à disciplina de TCC I. Também houve a sugestão de cancelamento de todas as turmas de TCC I e abertura de apenas uma para cadastrar para um professor substituto. A Presidente esclareceu que sua proposta era organizar, caso seja autorizada a contratação de um novo substituto, planejando o trabalho desse professor voltado para ministrar o TCC I e para a execução das ACE's. Devido à dificuldade de horário para a proposta de ACE aos alunos, mesmo com a sugestão da CADAD que usássemos o horário

1 e 2 do matutino, questiona-se como o professor vai ministrar ACE de 6h às 8h e como os alunos conseguirão chegar até a Universidade para participar presencialmente das atividades. Visto que não houve um consenso, fica decidido a retomada do ponto posteriormente. No **segundo ponto** de pauta se tratou das aulas ministradas aos sábados. O professor NAZIOZÊNIO ANTONIO LACERDA frisou que para as aulas no turno da tarde há mais dificuldades do que no final do turno da manhã, tanto por questões de segurança como pela diminuição da frota de ônibus. Também relatou que acha louvável a ação da Coordenação em pensar nos riscos e dificuldades do aluno, mas que, por sua experiência com o ensino remoto, prefere ministrar a sua disciplina de sábado de forma presencial. Os docentes NAZIOZÊNIO ANTONIO LACERDA e CAROLINA DE AQUINO GOMES relatam que não enxergam amparo e preocupação da Administração Superior com essas questões. A Presidente relatou que, em conversa com a PREG, diante de fatos expostos, há a possibilidade de oferta remota desde que seja solicitada em processo e apreciada por instâncias superiores. A coordenadora expõe o posicionamento da Direção do CCHL a qual diz atender às condições adequadas para as aulas presenciais aos sábados, que há um planejamento de segurança e, por isso, é possível que a oferta dessas aulas aconteça de modo presencial. Decidiu-se consultar os alunos do Noturno sobre a possibilidade de assistirem aula pela manhã e assim não haver aulas à tarde. Além disso, verificar a possibilidade de ministrar aula remota, pelo menos, para o turno da tarde aos sábados. O professor CARLOS ANDRÉ PINHEIRO sugeriu a criação de um documento pelo NDE elencando os motivos e dialogando com o documento que foi apresentado pelo CCHL para demonstrar que ainda há dificuldades mesmo com as ações tomadas pelo Centro. No **terceiro ponto** de pauta houve a discussão sobre o Processo nº 039761/2022-09, que trata sobre as equivalências do currículo novo para o currículo antigo, a servidora LUANE PEREIRA DE CARVALHO explicou que pela ausência da expressão “equivalência bidirecional” não houve a disponibilização da grade curricular do currículo novo para o currículo antigo. O processo em questão é para analisar a possibilidade de ajustar o PPC de forma que os alunos do currículo antigo consigam matricular e cursar as disciplinas da nova grade de Letras Português pelo princípio da equivalência entre os currículos. Após discussão, decidiu-se pela aprovação do pleito conforme a lista de equivalência anexa ao Processo, exceto para as disciplinas de Teoria do Poema/Literatura Portuguesa I e Gramática/Linguística II. No **quarto ponto** de pauta foi analisada a inclusão das disciplinas optativas do currículo novo na grade curricular do currículo antigo de Letras Português, conforme Processo nº 039718/2022-06. Assim como no ponto de pauta anterior, visando facilitar a oferta e disponibilizar as disciplinas atualizadas para os alunos do currículo anterior, o NDE deu parecer favorável ao requerimento. No **quinto ponto** de pauta analisou-

se o pedido de alteração das ementas das três disciplinas de Estágio Obrigatório para o currículo novo de Letras Português. A solicitação foi protocolada através do Processo nº 23111.013184/2023-76, cujo requerente é o Departamento de Métodos e Técnicas de Ensino – DMTE. O NDE considerou que a mudança solicitada afetará, somente, o texto da ementa e a atualização bibliográfica. Como não há alteração na estrutura curricular e nem na carga horária do curso, o parecer foi favorável à solicitação. O **sexto ponto** de pauta tratou da correção da equivalência das disciplinas de Psicologia e Sociologia da Educação na Resolução nº124/21. Foi aprovada a correção na página 130 da Resolução nº124/21, com a retirada do código DFE0084- SOCIOLOGIA DA EDUCAÇÃO como equivalência de DEFE/CCE062- PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO. No **sétimo ponto** de pauta foi aprovada a correção na página 142 da Resolução nº124/21, no Parágrafo único, do Artigo 6º, que trata da Coordenação de TCC. Onde se lê: “A Coordenação de TCC será exercida por um professor efetivo do Curso de Licenciatura em Letras – Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa, eleito pela assembleia departamental e nomeado pelo (a) diretor (a) do Centro de Ciências Humanas e Letras-CCHL para mandato de 2 (dois) anos, sendo permitida a recondução.”, leia-se: “A Coordenação de TCC será exercida por um professor efetivo do Curso de Licenciatura em Letras – Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa, eleito pela assembleia departamental e nomeado pelo (a) Coordenador (a) de Letras Vernáculas -CLV para mandato de 2 (dois) anos, sendo permitida a recondução.” No **oitavo ponto** de pauta a Presidente pôs em discussão o formato e o horário para realização das ACE’s. Como já tinha citado no primeiro ponto, a Presidente reforçou a dificuldade da Coordenação em encontrar horários para fornecer as ACE’s aos discentes do curso levando em consideração que há uma ocupação de todos os horários 3456 (de 8h às 12h) em 7 (sete) dos 8 (oito) períodos do curso Matutino e de todos os horários 1234 (de 18h às 22h) em 7 (sete) dos 8 (oito) períodos do curso Noturno. Além disso, segundo recomendação da PREXC, a CLV não poderá oferecer ACE’s no formato remoto. Uma das sugestões seria o uso do horário 1 e 2 (de 6h às 8h) no turno Matutino, o que se torna inviável diante da dificuldade enfrentada pelos alunos para o uso do transporte público. Uma saída possível, considerando a autorização da contratação de um novo professor substituto pela SRH, seria direcionar o trabalho desse docente para a aplicação das ACE’s, onde ele utilizaria o horário 2 (de 7h às 8h) e os demais docentes disponibilizariam cerca de 1h do tempo de aula (correspondente ao horário 6). Os docentes planejavam um projeto macro de ACE e o professor contratado seria o responsável pela aplicação e execução. É válido ressaltar que tal situação resolveria o problema do turno Matutino, somente. No **nono ponto** de pauta houve a discussão sobre antecipar a possibilidade de oferta dos componentes curriculares optativos para os discentes do currículo novo. Nesse momento as disciplinas optativas estão

cadastradas nos semestres 6, 7 e 8 do curso. O NDE deu parecer favorável para que seja ajustado para a mudança ocorrer a partir do 2º período. Nada mais havendo a constar, lavrei esta ata, que segue assinada por mim e por quem de direito.

Teresina-PI, 13 de abril de 2023.

Documento assinado digitalmente
 MARIA ANGELICA FREIRE DE CARVALHO
Data: 19/04/2023 20:03:19-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Maria Angélica Freire de Carvalho
Coordenadora de Letras Vernáculas
CCHL – UFPI



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ – UFPI
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E LETRAS – CCHL
COORDENAÇÃO DE LETRAS VERNÁCULAS – CLV

**ATA DA ASSEMBLEIA ORDINÁRIA DO COLEGIADO DOS CURSOS DE LETRAS –
LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA REALIZADA
EM VINTE E SEIS DE MARÇO DE DOIS MIL E VINTE E TRÊS**


No vigésimo sexto dia do mês de março do ano de dois mil e vinte e três, através da plataforma de videoconferência Google Meet, realizou-se a Assembleia Ordinária do Colegiado dos Cursos de Letras – Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa da Universidade Federal do Piauí. A reunião foi presidida pela Coordenadora do curso, Profa. MARIA ANGÉLICA FREIRE DE CARVALHO – contou com a presença dos professores efetivos CAROLINA DE AQUINO GOMES, MARIA GORETH DE SOUSA VARÃO e NAZIOZÊNIO ANTÔNIO LACERDA. A reunião começou às quinze horas e trinta minutos com a análise do **primeiro ponto de pauta** referente ao pedido de transferência de turno da discente Maria Paula Rodrigues do Rego Santos através do Processo nº 044184/2022-92. Após análise, visto que a discente cumpre os requisitos da Resolução, o Colegiado deu parecer favorável ao pedido. Em seguida, houve a discussão das decisões tomadas pelo NDE na Assembleia realizada no dia 26/03/2023. Todos os pontos foram aprovados e referendados pelo Colegiado, por unanimidade, conforme o texto da ata do NDE registrada a seguir: No **primeiro ponto** houve a discussão sobre a possibilidade de alteração no formato da disciplina TCC I no currículo novo. A professora CAROLINA DE AQUINO GOMES questionou se a disciplina seria dividida por área, assim como era feito anteriormente e se a disciplina de Metodologia da Pesquisa ministrada pelo DEFI não supriria essa necessidade. A Presidente esclareceu que pensou em apenas um professor ministrando e apresentando a estrutura do projeto, orientações gerais. A servidora LUANE PEREIRA DE CARVALHO informou que a disciplina de Metodologia da Pesquisa em Ciências Humanas passou a ser disciplina optativa no currículo novo. O professor CARLOS ANDRÉ PINHEIRO sugeriu que haja uma abordagem maior sobre gêneros acadêmicos na disciplina de Leitura e Produção de Textos. O professor NAZIOZÊNIO ANTONIO LACERDA questionou sobre a operacionalização dessa mudança em 2023.1 visto que as turmas já estão abertas no sistema e sobre o papel do professor orientador caso um professor substituto assuma a disciplina. A professora CAROLINA DE AQUINO GOMES sugeriu a oferta de um curso de extensão dando uma base metodológica aos alunos ou a oferta da disciplina de

Metodologia da Pesquisa em Ciências Humanas pelo DEFI em paralelo à disciplina de TCC I. Também houve a sugestão de cancelamento de todas as turmas de TCC I e abertura de apenas uma para cadastrar para um professor substituto. A Presidente esclareceu que sua proposta era organizar, caso seja autorizada a contratação de um novo substituto, planejando o trabalho desse professor voltado para ministrar o TCC I e para a execução das ACE's. Devido à dificuldade de horário para a proposta de ACE aos alunos, mesmo com a sugestão da CADAD que usássemos o horário 1 e 2 do matutino, questiona-se como o professor vai ministrar ACE de 6h às 8h e como os alunos conseguirão chegar até a Universidade para participar presencialmente das atividades. Visto que não houve um consenso, fica decidido a retomada do ponto posteriormente. No **segundo ponto** de pauta se tratou das aulas ministradas aos sábados. O professor NAZIOZÊNIO ANTONIO LACERDA frisou que para as aulas no turno da tarde há mais dificuldades do que no final do turno da manhã, tanto por questões de segurança como pela diminuição da frota de ônibus. Também relatou que acha louvável a ação da Coordenação em pensar nos riscos e dificuldades do aluno, mas que, por sua experiência com o ensino remoto, prefere ministrar a sua disciplina de sábado de forma presencial. Os docentes NAZIOZÊNIO ANTONIO LACERDA e CAROLINA DE AQUINO GOMES relatam que não enxergam amparo e preocupação da Administração Superior com essas questões. A Presidente relatou que, em conversa com a PREG, diante de fatos expostos, há a possibilidade de oferta remota desde que seja solicitada em processo e apreciada por instâncias superiores. A coordenadora expõe o posicionamento da Direção do CCHL a qual diz atender às condições adequadas para as aulas presenciais aos sábados, que há um planejamento de segurança e, por isso, é possível que a oferta dessas aulas aconteça de modo presencial. Decidiu-se consultar os alunos do Noturno sobre a possibilidade de assistirem aula pela manhã e assim não haver aulas à tarde. Além disso, verificar a possibilidade de ministrar aula remota, pelo menos, para o turno da tarde aos sábados. O professor CARLOS ANDRÉ PINHEIRO sugeriu a criação de um documento pelo NDE elencando os motivos e dialogando com o documento que foi apresentado pelo CCHL para demonstrar que ainda há dificuldades mesmo com as ações tomadas pelo Centro. No **terceiro ponto** de pauta houve a discussão sobre o Processo nº 039761/2022-09, que trata sobre as equivalências do currículo novo para o currículo antigo, a servidora LUANE PEREIRA DE CARVALHO explicou que pela ausência da expressão "equivalência bidirecional" não houve a disponibilização da grade curricular do currículo novo para o currículo antigo. O processo em questão é para analisar a possibilidade de ajustar o PPC de forma que os alunos do currículo antigo consigam matricular e cursar as disciplinas da nova grade de Letras Português pelo princípio da equivalência entre os currículos. Após discussão, decidiu-se pela aprovação do pleito conforme a lista de equivalência anexa ao Processo, exceto para as disciplinas de Teoria do Poema/Literatura Portuguesa I e Gramática/Linguística II. No **quarto ponto** de

pauta foi analisada a inclusão das disciplinas optativas do currículo novo na grade curricular do currículo antigo de Letras Português, conforme Processo nº 039718/2022-06. Assim como no ponto de pauta anterior, visando facilitar a oferta e disponibilizar as disciplinas atualizadas para os alunos do currículo anterior, o NDE deu parecer favorável ao requerimento. No **quinto ponto** de pauta analisou-se o pedido de alteração das ementas das três disciplinas de Estágio Obrigatório para o currículo novo de Letras Português. A solicitação foi protocolada através do Processo nº 23111.013184/2023-76, cujo requerente é o Departamento de Métodos e Técnicas de Ensino – DMTE. O NDE considerou que a mudança solicitada afetará, somente, o texto da ementa e a atualização bibliográfica. Como não há alteração na estrutura curricular e nem na carga horária do curso, o parecer foi favorável à solicitação. O **sexto ponto** de pauta tratou da correção da equivalência das disciplinas de Psicologia e Sociologia da Educação na Resolução nº124/21. Foi aprovada a correção na página 130 da Resolução nº124/21, com a retirada do código DFE0084- SOCIOLOGIA DA EDUCAÇÃO como equivalência de DEFE/CCE062- PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO. No **sétimo ponto** de pauta foi aprovada a correção na página 142 da Resolução nº124/21, no Parágrafo único, do Artigo 6º, que trata da Coordenação de TCC. Onde se lê: “A Coordenação de TCC será exercida por um professor efetivo do Curso de Licenciatura em Letras – Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa, eleito pela assembleia departamental e nomeado pelo (a) diretor (a) do Centro de Ciências Humanas e Letras-CCHL para mandato de 2 (dois) anos, sendo permitida a recondução.”, leia-se: “A Coordenação de TCC será exercida por um professor efetivo do Curso de Licenciatura em Letras – Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa, eleito pela assembleia departamental e nomeado pelo (a) Coordenador (a) de Letras Vernáculas -CLV para mandato de 2 (dois) anos, sendo permitida a recondução.” No **oitavo ponto** de pauta a Presidente pôs em discussão o formato e o horário para realização das ACE’s. Como já tinha citado no primeiro ponto, a Presidente reforçou a dificuldade da Coordenação em encontrar horários para fornecer as ACE’s aos discentes do curso levando em consideração que há uma ocupação de todos os horários 3456 (de 8h às 12h) em 7 (sete) dos 8 (oito) períodos do curso Matutino e de todos os horários 1234 (de 18h às 22h) em 7 (sete) dos 8 (oito) períodos do curso Noturno. Além disso, segundo recomendação da PREXC, a CLV não poderá oferecer ACE’s no formato remoto. Uma das sugestões seria o uso do horário 1 e 2 (de 6h às 8h) no turno Matutino, o que se torna inviável diante da dificuldade enfrentada pelos alunos para o uso do transporte público. Uma saída possível, considerando a autorização da contratação de um novo professor substituto pela SRH, seria direcionar o trabalho desse docente para a aplicação das ACE’s, onde ele utilizaria o horário 2 (de 7h às 8h) e os demais docentes disponibilizariam cerca de 1h do tempo de aula (correspondente ao horário 6). Os docentes planejariam um projeto macro de ACE e o professor contratado seria o responsável pela aplicação e execução. É válido ressaltar que tal situação

resolveria o problema do turno Matutino, somente. No **nono ponto** de pauta houve a discussão sobre antecipar a possibilidade de oferta dos componentes curriculares optativos para os discentes do currículo novo. Nesse momento as disciplinas optativas estão cadastradas nos semestres 6, 7 e 8 do curso. O NDE deu parecer favorável para que seja ajustado para a mudança ocorrer a partir do 2º período. Nada mais havendo a constar, lavrei esta ata, que segue assinada por mim e por quem de direito.

Teresina-PI, 13 de abril de 2023.

Documento assinado digitalmente
 MARIA ANGELICA FREIRE DE CARVALHO
Data: 12/05/2023 13:20:31-0300
Verifique em <https://validar.it.gov.br>

Maria Angélica Freire de Carvalho

Coordenadora de Letras Vernáculas

CCHL – UFPI