



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ - UFPI**  
**DEPARTAMENTO HISTORIA**  
**DISCIPLINA: TCC I**  
**PLANO DE CURSO**



<b>Ano/Semestre e Período: 2025-1</b>	<b>Disciplina: TCC -I</b>
<b>Carga horária: 60 horas</b>	<b>Professor(a): Francisco Alcides do Nascimento</b>

A **Unidade 1**. Orientar a elaboração da redação no que concerne aos elementos estruturais monográficos: conteúdo intelectual, o tipo de linguagem empregada.  
A **Unidade 2**. Observar se há clareza e concisão entre os objetivos, a problemática, justificativa, fontes, metodologia propostos no projeto de pesquisa e o desenvolvimento do raciocínio lógico demonstrativo da pesquisa.  
A **Unidade 3**. Apoiar a produção do trabalho de final de curso. Acompanhar a sistematização do trabalho monográfico em relação as normas da ABNT,  
A **Unidade 4**. Colaborar com a construção do discurso de apresentação e socialização do trabalho monográfico

Período de Execução por Unidade	Unidades temáticas	Conteúdos por unidade temática	O que deverá ser cobrado do aluno? (Descrever os pontos específicos por unidade temática, que deverão ser trabalhados).	Atividade e Sugestões (Propor um direcionamento específico dos textos indicados para cada unidade temática)
1º crédito	I -Orientar a elaboração da redação no que concerne aos elementos estruturais monográficos.	Introdução Desenvolvimento e Conclusões	Deve chamar a atenção do educando para o conteúdo da Introdução que deve apresentar o modo como o pesquisador se aproximou do tema de pesquisa; discutir os objetivos, as justificativas, indicar o problema explicitar a metodologia a ser empregada a metodologia empregada e hipóteses trabalhadas; o desenvolvimento é a narrativa dos dados que constituíram a pesquisa documental implementada, tecendo todos os fios possíveis que envolveram a trama dos agentes	<ul style="list-style-type: none"><li>– O educando deve voltar ao pré – projeto e verificar se os objetivos foram formulados de forma adequada; se a metodologia dá conta da tessitura entre a pesquisa documental e o aporte teórico.</li><li>– Ler o artigo Documento e história: a memória evanescente de Leandro Karnal In: PINSKY, Carla Bassanezi e LUCA, Tania Regina de (Org). O historiador e suas fontes. São Paulo: Contexto, 2009.p. 8-27. Em anexo ao plano.</li><li>– Fórum: A partir do texto indicado.</li><li>– Filme. VLADO: 30 anos depois.</li><li>– Os educandos devem atentar para os depoimentos com fontes históricas e o próprio documentário, um filme, uma</li></ul>

			<p>sociais pesquisados; e as conclusões constitui a parte final do processo. Apresenta uma síntese completa dos resultados da pesquisa, o resumo das principais informações ou dos argumentos. Recomenda-se ainda que sejam anotadas indicações práticas extraídas das conclusões.</p>	<p>rastru que deve perscrutado com os cuidados que todas as outras fontes merecem.</p>
2º crédito	<p>II - Discutir com os orientandos a clareza entre os objetivos, aproblemática, justificativa, fontes, metodologia propostos no projeto de pesquisa e o desenvolvimento do raciocínio lógico demonstrativo da pesquisa</p>	<p>Projeto de pesquisa: revisão, adequação dos elementos que compõem o projeto</p>	<p>Continuar com o projeto como elemento norteador a discussão de suas partes. O orientando deve continuar lendo a bibliografia relacionada com a pesquisa que está desenvolvendo.</p> <p>Leitura do texto indicado, atentando para a necessidade de realização da crítica aos jornais, revistas, filmes etc. que o educando vai empregar em sua pesquisa.</p> <p>Apresentar o que foi escrito ao tutor e ouvir as recomendações, sugestões.</p>	<p>– Ler o texto Fontes impressas: história dos, nos e por meio dos periódicos de Tania Regina de Luca. In: PINSKY, Carla Bassanezi e LUCA, Tania Regina de (Org.) Fontes históricas. 2 ed. São Paulo: Contexto, 2008.p. 111 – 153. Em anexo ao plano.</p> <p>– Filme: PEÕES</p> <p>– Atentar para o modo de narrar suas vidas (os trabalhadores) e relacionar com as fontes com as quais está trabalhando, quando isso for possível.</p> <p>Realizar as atividades propostas para as Unidades I e II.</p>
3º crédito	<p>III - Apoiar a produção do trabalho de final decurso. Acompanhar sistematização do trabalho monográfico em relação as normas da ABNT.</p>	<p>Adequação da redação às normas técnicas</p>	<p>Leitura de texto de metodologia científica que tratem da formatação do texto monográfico.</p> <p>Leitura do texto indicado e construir roteiros de entrevistas, tendo como orientação os objetivos a serem alcançados na pesquisa.</p> <p>Realizar as entrevistas e fazer a transcrição delas.</p>	<p>Ler o texto Fontes orais: histórias dentro da História de Verena Alberti. In: PINSKY, Carla Bassanezi e LUCA, Tania Regina de (Org.) Fontes históricas. 2 ed. São Paulo: Contexto, 2008. p. 156-202. Disponível em anexo ao plano</p> <p>Leitura de texto do metodologia do trabalho científico: RODANOV, Cleber Cristiano e FREITAS, Ernani Cesar de. Métodos e Técnicas da Pesquisa e do Trabalho Acadêmico. Novo Hamburgo – RS: FEEVALE. 2013. Disponível em anexo ao plano.</p> <p>Realização de fórum tendo como suporte o texto indicado para leitura.</p>
4º crédito	<p>IV - Colaborar com a Construção do discurso de apresentação e</p>	<p>Redação final do trabalho de</p>	<p>Leitura final do texto pelo tutor, antes da finalização.</p>	<p>Socialização do trabalho com a comunidade.</p>

	socialização do trabalho monográfico Conclusão e apresentação do TCC	final de curso e socialização dele com a comunidade	Realização de revisão ortográfica do texto, bem como da normatização(ABNT).	
--	--	---	---	--

OBSERVAÇÕES: Além de estudar o livro-base, o aluno também deverá ler os textos de apoio sugeridos na plataforma, bem como realizar as atividades propostas e participar efetivamente dos fóruns.

BOURDIEU, Pierre. *Conceitos fundamentais*. Trad. Fábio Ribeiro. Petrópolis, RJ: Vozes, 2018

BOUTIER, Jean; JÚLIA, Dominique (Org.). *Passados recompostos: campos e canteiros da história*. Rio de Janeiro: EdUFRJ/FGV, 1998.

BURGUIÈRE, André (Org.). *Dicionário das ciências históricas*. Rio de Janeiro: Imago, 1993.

BURKE, Peter (Org.). *A escrita da história: novas perspectivas*. São Paulo: Ed. Unesp, 1992.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

PLATÃO. *Sobre a mentira* (Hipeas menor). Introdução, tradução do grego e notas de André Malta. Porto alegre, RS: L&PM, 2020.

SQUARISI, Dad e SALVADOR, Arlete. *A arte de escrever bem: um guia para jornalistas e profissionais do texto*. 9 ed. São Paulo: Contexto, 2022.

FONTANARI, Rodrigo. *Roland Barthes e a revelação profana da fotografia*. São Paulo: EDUC, 2015.

PINKER, Steven. *Guia de escrita: como conceber um texto com clareza, precisão e elegância*. Trad. e apresentação da edição brasileira Rodolfo Ilari. São Paulo: Contexto, 2018.

- BACHELARD, Gaston. *A psicanálise do fogo*. São Paulo: Martins Fontes, 2008
- BURKE, Peter. *Variedades de história cultural*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- \_\_\_\_\_. *A escola dos Annales (1929-1989): a Revolução Francesa da historiografia*. São Paulo: Ed. Unesp, 1991.
- CARDOSO, Ciro Flamarion S. *Os métodos da História*. Rio de Janeiro: Graal, 1979.
- CARDOSO, Ciro Flamarion S; VAINFAS, Ronaldo. *Domínios da história*. Rio de Janeiro. Campus, 1997.
- CHARTIER, Roger. *A história e a história cultural entre práticas e representações*. Col. Memória e sociedade. Trad. Maria Manuela Galhardo. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990.
- LIRA NETO. *A arte da biografia. Como escrever histórias de vida*. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.
- NASCIMENTO, Francisco Alcides do. *A cidade sob o fogo*. São Paulo: Martins Fontes, 2008
- POLLAK, Michael. *Memória, esquecimento, silêncio*. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 2, n. 3, p. 3-15, 1989.
- CORTELLA, Mario Sérgio e outros. *Verdades e mentiras: ética e democracia no Brasil*. Campinas, SP: Papyrus 7 mares, 2018.
- SEVCENKO, Nicolau. *Orfeu extático na metrópole: São Paulo, sociedade e cultura nos frementes anos 20*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.