



PROPOPI
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO,
PESQUISA E INOVAÇÃO

Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-Graduação da UFDFPar





UNIVERSIDADE FEDERAL DO DELTA DO PARNAÍBA

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-graduação da UFDPAr

LISTA DE SIGLAS

**Programa de Pós-graduação em ARTES, PATRIMONIO E
MUSEOLOGIA**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO DELTA DO PARNAÍBA

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-graduação da UFDPAr

ROL DE RESPONSÁVEIS

- Coordenador: RODRIGO DE SOUSA MELO – SIAPE 1528836
- Subcoordenadora: MARIA PATRICIA FREITAS DE LEMOS – SIAPE 1360694



UNIVERSIDADE FEDERAL DO DELTA DO PARNAÍBA

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-graduação da UFDPAr

LISTA DE ILUSTRAÇÕES, TABELAS E QUADROS

Quadro 1: Quadro de Docentes do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA (PPGAPM) em 2024.

Quadro 2. Quadro de servidores técnicos administrativos/terceirizados do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA (PPGAPM) em 2024.

Quadro 3: Descrição da infraestrutura do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA (PPGAPM) em 2024.

Quadro 4: Análise SWOT do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA (PPGAPM) em 2024.

Quadro 5: ETAPA 1 - Gestão de Riscos do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA (PPGAPM) em 2024.

Quadro 6: ETAPA 2 - Gestão de Riscos do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA (PPGAPM) em 2024.

Quadro 7: ETAPA 3 - Gestão de Riscos do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA (PPGAPM) em 2024.

Quadro 8. Matriz 5W2H do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA (PPGAPM) em 2024.



SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO	
1.1	Sobre o PPG	6
1.2	Objetivos e Metas do PPG	14
1.3	Corpo Docente	17
1.4	QUADRO DE SERVIDORES DO PPG	19
2	INFRAESTRUTURA DO PPG	21
2.1	UNIDADES FÍSICAS/LABORATORIAIS DO PPG	29
3	AVALIAÇÃO DO PPG	29
3.1	Análise SWOT	31
	Quadro 4. Análise Swot do Programa de Pós-graduação em Artes, Patrimônio e Museologia	31
3.2	Plano de Gestão de Riscos	36
	QUADRO 5. GESTÃO DE RISCOS DA PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA	36
	3.2.1 Planejamento do PPG	46
	QUADRO 8. MATRIZ 5W2H DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA.	46
4	OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES SOBRE O PPG	51
5	CONSIDERAÇÕES FINAIS	64
6	REFERÊNCIAS	66



1 INTRODUÇÃO

1.1 Sobre o PPG

O Programa de Pós-graduação, modalidade mestrado profissional, é pioneiro nas regiões Norte e Nordeste, sobretudo, no Meio Norte do Brasil, o que inclui os Estados do Piauí, Maranhão e Ceará. Iniciamos as nossas atividades em abril de 2015, portanto há mais de ~~1.500~~ 3000 dias. Desde então, estamos a realizar um árduo e intenso trabalho no território da Área de Proteção Ambiental APA Delta do Parnaíba, envolvendo diretamente empresas públicas, privadas, sociais e comunidades locais; sensibilizando-os para a importância de se valorizar, preservar e promover o patrimônio cultural e natural do lugar.

O Programa de Pós-graduação, modalidade profissional, em Artes, Patrimônio e Museologia, tem Área de Concentração em Artes, Patrimônio e Museologia (PPGAPM) e 3 (três) linhas de pesquisa: (1) Artes, Patrimônio e Museologia; (2) Patrimônio, Sociedade e Educação em Museus (3), Patrimônio, Turismo e Sustentabilidade.

Sendo aprovado pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Ensino Superior (Capes) do Ministério da Educação (MEC) no final do ano de 2014, mas apenas iniciou as suas atividades em março de 2015, com ingresso da primeira turma. Trata-se do único Mestrado Profissional do gênero no Brasil e tem sede administrativa em Parnaíba, cidade Patrimônio Nacional, porta de entrada para o Delta do Parnaíba, único a desaguar em mar aberto das Américas e que abriga um rico e complexo patrimônio cultural e natural associado a uma das mais significativas reservas de mangue do mundo, populações marinhas em extinção, comunidades ribeirinhas, praias e deltaicas que mantêm tradições seculares, uma cultura híbrida e remanescente de populações autóctones, africanas e europeias.

O Mestrado revela-se inovador no campo da Museologia e Inovação Social e forma profissionais de várias áreas do conhecimento para o exercício de prática avançada e transformadora; atende às demandas culturais, econômicas e sociais do território do Meio Norte do Brasil, colabora na transferência de conhecimentos para a



sociedade e gera novos projetos de natureza ação para a concepção e implantação de equipamentos culturais geradores de emprego e renda.

O Programa mantém parcerias, protocolos e termos de cooperação técnica, científica e cultural com as Universidades de Lisboa (CIEBA), Aberta de Portugal (CEF) e Coimbra (CES). Adensa as parcerias com agentes públicos e privados e sociais a exemplo a Prefeitura de Parnaíba e de Luís Correia, o Instituto Tartarugas do Delta (ITD), o Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade (ICMBio), o Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia (IFPI), o Governo do Estado do Piauí, etc.

O corpo docente do Mestrado é formado por professores brasileiros e estrangeiros de áreas diversas do conhecimento: Museologia, História, Artes, Geografia, Antropologia, Sociologia, Turismo, Arquitetura e Urbanismo, *Design*, revelando, assim, a sua natureza aplicada e multidisciplinar própria do campo de estudos da Museologia.

Em 2020, construímos nossa Autoavaliação, Plano Estratégico e Reforma do Regimento Interno, que nos permitiu atualizar as linhas de pesquisa e disciplinas, de forma a atender a dinâmica da formação profissional no campo de estudos e intervenções do Programa. As novas Linhas de Pesquisa estão em processo de implantação (2021) no Sistema Acadêmico (SIGAA) e Plataforma Sucupira: (1) Patrimônios, Museologia, Educação e Arquitetura; (2) Turismo, Patrimônios e Direitos Culturais; (3) Patrimônios, Tecnologias Sustentáveis e Inovações Socioambientais.

Ao final do Curso, o pós-graduando deverá ter integralizado 30 créditos, 450 horas aulas, da seguinte forma: 12 créditos - 180 horas, em disciplinas obrigatórias; 04 créditos - 60 horas, em disciplinas optativas; 04 créditos - 60 horas, em disciplinas de pesquisa e orientação; 04 créditos, - 60 horas, em Estágio e 06 créditos - 90 horas, na elaboração e defesa pública do Trabalho Final de Mestrado (TFM), que se materializa em: 01 Relatório Final de Pesquisa (volume 1 do TFM) e Produtos e Serviços (vol.2 do TFM).



Os TFMs são elaborados, aplicados, avaliados e entregues às comunidades e colaboradores - agentes públicos, privados e sociais. O fluxo e componentes curriculares se firmam nas relações sistemáticas e contínuas entre teoria e prática. Pela opção do PPGAPM por uma museologia crítica e experimental, as artes, os patrimônios (no plural), os museus e a museologia ou museologias são entendidos como recursos a serviço das comunidades locais, logo, os estudos e pesquisas se alicerçam em ações culturais, de educação e ensino, socialização e inserção de usos dos patrimônios no campo da economia criativa e circular, afirmação de identidades, prestígio dos territórios, conhecimento dos serviços e políticas públicas, dos direitos e obrigações dos habitantes e gestores, etc.

A seleção de conteúdos e métodos partem das necessidades de conhecer e compreender o campo de estudos das ciências da arte e dos patrimônios, da museologia contemporânea, crítica, experimental e de inovação social, o que justifica a existência de disciplinas que orientam a construção de projetos de natureza ação, com produtos e serviços, aplicados e avaliados a partir de tecnologias sociais - criatividade, baixo custo e resultados a curto, médio e longo prazos.

Desde o início do PPGAPM que promovemos a compreensão do campo da museologia, conforme orienta o documento de área (Capes) e literatura especializada do campo (museologia), em sua dimensão aplicada, que se organiza a partir da cadeia operatória de salvaguarda (conservação e documentação) e comunicação (exposição, ação educativa e avaliação).

Portanto, os nossos estudos e intervenções, que se materializam no TFM, se afirmam em abordagens teóricas, históricas, planejamento e governança museal sobre os fenômenos museológicos, incidem em proposições e análises referentes à cadeia operatória mencionada, gerando produtos que atendem às características híbridas e, sobretudo, às demandas das comunidades locais.

Na estrutura curricular, as disciplinas dialogam com as histórias, memórias e geografias dos territórios, com foco nos aspectos teóricos e metodológicos da conservação e salvaguarda dos patrimônios cultural e natural, arquitetura e urbanismo, com estudos de mobilidade urbana, nomeadamente em centros históricos tombados, protegidos; diálogos com a ciência do direito, que permitem refletir sobre direitos associados à cultura, aos patrimônios, à proteção do meio ambiente, à luta



pela delimitação e regulamentação dos territórios pesqueiros no Brasil e, nomeadamente, no Meio Norte do Brasil, na APA Delta do Parnaíba, pontualmente no Piauí (litoral norte).

São conteúdos disciplinares que permitem compreender e propor novas políticas públicas de patrimônios e museus; compreender e aprender com as experiências no campo museal em nível internacional, nacional, regional e local, com estudos da paisagem cultural, com a promoção de diálogos com estudos no campo teórico e prático, que propõem a descolonização dos patrimônios, dos museus e das museologias.

Disciplinas que orientam sobre métodos e técnicas de pesquisa, que permitem conhecer e aplicar metodologias colaborativas, que incluem os inventários participativos do patrimônio cultural imaterial; metodologias associadas à história oral, etnografia, fotografia e cinema documental, conhecimentos teórico-práticos da museologia e dos museus, museografia com atenção à programação coletiva e participativa de exposições, educação e ação cultural em museus, gestão e documentação museológica, o que incluem além dos acervos digitais institucionais (coleções/objetos do museu da vila) e acervos operacionais (em uso no território) em rede (Projeto Tainacan – Repositório Ecomude).

Conteúdos que apresentam museologias e patrimônios no plural em uma perspectiva dinâmica e atual, experiências entre profissionais com formação inicial variada, que na condição de mestrandos passam a conhecer o campo de estudos da museologia experimental e de inovação social, uma ciência (museologia) aplicada, interdisciplinar e multiprofissional, o que permite a riqueza das trocas de competências e habilidades entre profissionais múltiplos que, gradativamente, adquirem o ofício e modos de saber-fazer da museologia, dos museus, das artes e dos patrimônios.

Ao longo desses anos tem sido possível o contato direto com as populações em seus territórios e patrimônios, com os modos de ser e existir de populações ribeirinhas, praias e deltaicas, com as quais estamos a construir, em trabalhos teórico-práticos, os inventários participativos.

Ressaltamos que os conteúdos disciplinares permitem estudos e vivências práticas em instituições museais sediadas em um edifício, com coleções e públicos, mas, sobretudo, estudos e vivências nos territórios, o que se justifica por nossa opção



pela museologia como um fenômeno contemporâneo, crítico, experimental, que considera museu comunitário e integral, com foco nos territórios, nas pessoas, nos patrimônios.

Os conteúdos das disciplinas permitem conhecer, refletir, dialogar e interpretar o conceito clássico de museu, de museologia, que ao longo dos anos passou por mutações de ideias e práticas com interfaces com campos disciplinares diversos, para construir conhecimentos sobre as relações entre o ser humano e a realidade, de forma sistêmica e complexa, campos que envolvem tempo, espaço, patrimônios e museus no plural.

Os estudos teórico-práticos que atravessam os conteúdos disciplinares do PPGAPM se relacionam à história do campo da museologia ainda em construção. Na dinâmica da proposta curricular do PPGAPM estamos atentos ao estudo da história e mutações da museologia e dos museus, ao seu papel social, por compreendermos a museologia como uma ciência social aplicada e interdisciplinar, crítica e experimental.

São os museus equipamentos culturais e como tais devem estar conectados a diversos suportes digitais ou formas híbridas de interação, comunicação on-line, presenciais, conectividade, inter-relação com abordagens holísticas, inter e multidisciplinares, com visões de mundo plurais. Vivemos em um mundo marcado por sons, imagens, informações, que exige compreensão, interpretação; os museus nos auxiliam a pensar, refletir, intervir no mundo.

Como profissionais da museologia e dos museus somos convidados a nos conectar com questões conflituosas, com os dilemas contemporâneos. Nesse sentido, objetivamos formar profissionais com/ou: habilidades e competências para atuarem em museus de tipologias diversas, instituições de educação, cultura, meio ambiente, pesquisa, inovação no campo das artes, patrimônios cultural e natural e museologia em setores públicos, privados, sociais, comunidades locais e nacionais e internacionais no cenário contemporâneo; capazes de construir reflexões teóricas, com foco nas metodologias participativas/colaborativas, na investigação-ação, em uma relação profícua entre teoria e prática; profissionais reflexivos para atuarem de forma técnica e sensível, intervenientes em contextos reais, que mobilizem pessoas, instituições, capazes de construir de forma colaborativa práticas pertinentes, oportunas e associadas aos desafios e problemas das comunidades locais, que sejam



capazes de harmonizar conflitos de interesses entre os patrimônios, sua conservação e salvaguarda em um mundo dinâmico e global; capazes de propor, aplicar e avaliar soluções viáveis e com foco na sustentabilidade: economia, sociedade e meio ambiente; habilidades para elaborarem diálogos técnicos e sensíveis, políticos entre instituições públicas, privadas e sociais, inter setoriais, multiprofissionais, transdisciplinares.

Como mestrado profissional no campo das artes, patrimônio cultural, natural e museologia, estamos a formar educadores de instituições de educação (públicas, privadas e sociais), instituições de cultura e meio ambiente, o que justifica nossa escolha por uma capacitação que permita às pessoas tomarem decisões com estudos técnico-científicos, que considerem a necessidade de integridade ambiental, com viabilidade econômica, respeito ao meio ambiente e que reconheça as vulnerabilidades sociais.

Ao atuarmos em um território singular e complexo - uma Unidade de Conservação (UC) - Área de Proteção Ambiental (APA) Delta do Parnaíba, atravessada por vulnerabilidades, necessário sensibilizar grupos sociais para a construção coletiva/participativa de um território sustentável, democrático, justo, inclusivo, com respeito à dignidade humana, à natureza, à diversidade cultural.

A missão do PPGAPM é formar profissionais com habilidades e competências no campo de estudos e intervenções de uma museologia crítica, com uso de tecnologias sociais (uso de inventividade e baixo custo), como afirmamos anteriormente, que sejam capazes de elaborar, aplicar e avaliar projetos de natureza ação vinculados aos Projetos Matriz do Programa (um projeto guarda-chuva, com subprojetos associados), permitindo a continuidade de programas, projetos e ações de registro, salvaguarda e comunicação dos patrimônios (em sentido lato), gerido por instituições e pessoas do próprio território, profissionais capazes de investigarem o lugar onde vivem, os espaços de atuação profissional, que estudem as comunidades locais e seus patrimônios cultural e natural.

Portanto, formar profissionais, que façam uso de conceitos, metodologias, estratégias e práticas para implementação e gestão ativa dos patrimônios em museus descentralizados, poli nucleares, associados em rede, nos territórios; profissionais-professores-educadores capazes de compreender, em uma perspectiva comparada,



Inter, multi e transdisciplinar, especificidades de saberes e modos de viver de comunidades diversas do Brasil e de outros países, considerando as realidades e singularidades territoriais; professores que possam compreender e aplicar conceitos e métodos associados ao patrimônio cultural a educação e interpretação patrimonial; educação ambiental; educação em museus.

Os objetivos do PPGAPM foram elaborados a considerar a missão, vocação, visão, modalidade e conceito de mestrado profissional, bem como da urgência da investigação, conservação, documentação, interpretação, valorização, salvaguarda e difusão-comunicação de testemunhos de populações, territórios, ofícios, modos de saber-fazer, celebrações, lugares, formas de expressão, considerando a necessidade de estudos e intervenções em espaços emblemáticos de construção e transmissão conhecimentos, de memórias sociais para a existência de territórios sustentáveis.

Missão e objetivos focados em uma museologia social, na compreensão do patrimônio cultural (no plural) como campos de saber fazer relevantes para a percepção e transformação da realidade, o que exige diálogos com o turismo cultural, educação sustentável e ao longo da vida, sociologia, antropologia, história, geografia, administração, economia, arqueologia, direito, arquitetura e urbanismo, associando conceitos e metodologias para que, de forma integrada, seja possível realizar a leitura/conhecimento de contextos concretos; registros e mapeamentos de políticas públicas; de temporalidades e conhecimentos plurais, racionalidade leigas e culturas regionais e locais.

Consideramos os fatores objetivos e subjetivos, as formas de pensar e agir locais, os patrimônios, que caracterizam a riqueza da diversidade e interculturalidades em presença, o que justifica os trabalhos que estamos a construir, refletindo sobre conceitos e fenômenos socioculturais, sustentabilidade, com especial relevância para os aspectos estruturais que os condicionam, nas suas relações e manifestações sociais, culturais e ambientais; o que justifica a necessidade de construir estudos e pesquisas que consideram à agência dos indivíduos, evidenciando os conhecimentos plurais que veiculam os espaços de emancipação, inclusivos e democracia participativa.

Para cumprimos nossa missão e objetivos de formar profissionais capazes de compreender e aplicar conceitos e métodos associados aos patrimônios natural e



cultural à educação e interpretação patrimonial; educação ambiental; educação em museus, precisamos de uma infraestrutura disponível, que foi potencializada pela LEI Nº 13.651, DE 11 DE ABRIL DE 2018, que criou a Universidade Federal do Delta do Parnaíba (UFDPAr), por desmembramento da Universidade Federal do Piauí (UFPI). Informamos que o PPGAPM tem vínculo com o antigo Campus Ministro Reis Veloso (CMRV) da UFPI (hoje UFDPAr).

O Programa realiza projetos-ação também na cidade de Parnaíba, que tem seu Conjunto Histórico e Paisagístico Tombado em nível federal, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional desde 2008, e integra a APA Delta do Parnaíba, o que requer ações sistemáticas de sensibilização para conhecimento, reconhecimento, preservação e defesas desse rico e complexo patrimônio cultural e natural).

A Estação de Piscicultura e Aquicultura, que dá suporte ao ensino e pesquisa para o curso de Engenharia de Pesca e Programa de Pós-graduação. Os mestrandos e docentes realizam estudos e intervenções com destaque para os inventários das artes de pesca artesanal do Delta do Parnaíba, o que permite a coleta de dados e constituição de acervo.

Portanto, estamos a formar coleções, a partir de diagnósticos de acervos para os documentar e comunicar em rede com o uso da Plataforma Tainacan. Há ainda trabalhos com a Estação de Aquicultura localizada há poucos metros da UFDPAr em Parnaíba. Há ainda o Centro Integrado de Especialidades Médicas, do curso de Medicina, nas proximidades da Universidade e Clínica Escola de Biomedicina e Laboratório de Saúde Pública, localizado no Centro Histórico da Cidade de Parnaíba..

1.2 Objetivos e Metas do PPG

Objetivos

Os objetivos que apresentamos a seguir foram elaborados a partir do conceito de mestrado profissional e da urgência de investigação, conservação, documentação, interpretação, valorização e difusão de testemunhos de populações, territórios, saberes e fazeres; dos espaços de construção e transmissão de memórias sociais e de um desenvolvimento local sustentável.



Consideramos a museologia e o patrimônio cultural (no plural) campos de saber fazer relevantes para a percepção e transformação da realidade e que exigem diálogos com o turismo cultural, educação, sociologia, antropologia, história, geografia, administração, economia, arqueologia, direito, arquitetura e urbanismo seus conceitos e metodologias para que, de forma integrada, seja possível realizar a leitura/conhecimento de contextos concretos; registros e mapeamentos de políticas públicas; de temporalidades e conhecimentos plurais, racionalidades leigas e culturas locais.

Consideramos os fatores objetivos e subjetivos, às formas de pensar e agir locais, os patrimônios, que caracterizam a riqueza da diversidade e interculturalidades em presença, o que justifica os trabalhos que estamos a construir, refletindo sobre conceitos e fenômenos socioculturais, desenvolvimento social e ambiental, com especial relevância aos aspectos estruturais que os condicionam, nas suas relações e manifestações sociais, culturais e ambientais; o que justifica a necessidade de construir estudos e pesquisas que consideram a agência dos indivíduos, evidenciando os conhecimentos plurais que veiculam os espaços de emancipação e democracia participativa.

Geral

Construir projetos de pesquisa-ação, com foco na pesquisa social aplicada, de forma colaborativa e participativa, com equipes multiprofissionais e Inter institucionais no campo da museologia e inovação social, para resolução de problemas identificados nos territórios (APA Delta do Parnaíba em particular) com o envolvimento direto de agentes públicos, privados, sociais e comunidades que vivem as realidades, as lógicas sociais presentes nos territórios que elegemos para estudos e intervenções.

Específicos

- Realizar diagnósticos sócio culturais contínuos e sistemáticos dos territórios eleitos para estudos e intervenções como forma de identificar problemas e construir soluções criativas, a baixo custo e sustentáveis;



Ampliar Investigações e intervenções que dinamizem conceitos, métodos e técnicas no campo da museologia e dos museus na atualidade, que incluem, necessariamente, os sentidos e significados que as comunidades locais atribuem ao patrimônio cultural [em sentido lato];

Contribuir com a formação de conceitos, metodologias, estratégias e práticas associadas à museologia e inovação social para implementação de equipamentos culturais que possam ser geridos de forma colaborativa por instituições (públicas, privadas e sociais) e comunidades detentoras do patrimônio cultural;

Formar profissionais com habilidades e competências no campo de estudos e intervenções da museologia e inovação social, nomeadamente, na Área de Proteção Ambiental APA Delta do Parnaíba;

Elaborar, aplicar e avaliar projetos de natureza ação vinculados aos Projetos Matriz do Programa, como forma de permitir a continuidade de programas, projetos e ações de registro, salvaguarda e comunicação do patrimônio cultural (em sentido lato) gerindo por instituições e pessoas do próprio território;

Formar profissionais que investiguem o lugar onde vivem, os espaços de atuação profissional, que estudem as comunidades locais e seus patrimônios cultural e natural;

Construir investigações e intervenções transdisciplinares e Inter institucionais, que permitam refletir e criar conceitos, metodologias, estratégias e práticas para implementação e gestão ativa dos patrimônios em museus descentralizados, poli nucleares, associados em rede, nos territórios;

Discutir e aplicar conceitos e práticas em arte contemporânea e intervenção urbana,

Aplicar metodologias participativas associadas à história oral, etnografia, fotografia, filme documentário, design, desenho e programação etc.;

Elaborar e aplicar instrumentos de pesquisa inovadores, tecnologias sociais no campo do patrimônio, do ensino, da educação, dos museus, do turismo;

Formar pessoas, profissionais que possam compreender, em uma perspectiva comparada, Inter, multi e transdisciplinar, especificidades de saberes e modos de viver de comunidades diversas do Brasil e de outros países, considerando as realidades e singularidades territoriais;



UNIVERSIDADE FEDERAL DO DELTA DO PARNAÍBA

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-graduação da UFDPa

Aprofundar conceitos, metodologias e ações que considerem indispensáveis as demandas das comunidades educacionais, culturais e do patrimônio, o encontro com as suas necessidades e desejos.

Formar professores que possam compreender e aplicar conceitos e métodos associados ao patrimônio cultural a educação e interpretação patrimonial; educação ambiental; educação em museus.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO DELTA DO PARNAÍBA

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-graduação da UFDPAr

1.3 Corpo Docente

Quadro 1: Quadro de Docentes do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA (PPGAPM).
em 2024.

Nome Completo	Situação (1)	Instituição de origem	Link do lattes
ARTEMISIA LIMA CALDAS	PERMANENTE	UFPI	http://lattes.cnpq.br/2162150040759246
AUREA DA PAZ PINHEIRO	PERMANENTE	UFPI	http://lattes.cnpq.br/7575246896002294
CELINA MARIA DE SOUZA OLIVINDO	PERMANENTE	UFDPAR	http://lattes.cnpq.br/7603440532963365
CEZAR AUGUSTO FREIRE FERNANDES	PERMANENTE	UFDPAR	http://lattes.cnpq.br/0002443323927117
FELIPE SAVIO CARDOSO TELES MONTEIRO	PERMANENTE	UFDPAR	http://lattes.cnpq.br/0586821085096772
FERNANDO ANTONIO BAPTISTA PEREIRA	COLABORADOR	ULISBOA	http://lattes.cnpq.br/7916787240941638 https://www.cientiavitaet.pt/7B11-5866-1944
JOSENILDO DE SOUZA E SILVA	PERMANENTE	UFDPAR	http://lattes.cnpq.br/2111270969416733
MARIA DE FÁTIMA PEREIRA ALVES	COLABORADOR	UAB	http://lattes.cnpq.br/9642179547331861 https://www.cientiavitaet.pt/F41D-6E75-A58D
MARIA PATRICIA FREITAS DE LEMOS	PERMANENTE	UFDPAR	http://lattes.cnpq.br/0582505619379008
PEDRO BASTOS DE MACEDO CARNEIRO	COLABORADOR	UFDPAR	http://lattes.cnpq.br/4952505973108101
RICARDO EUSTAQUIO FONSECA FILHO	PERMANENTE	UFDPAR	http://lattes.cnpq.br/1600424426811223
RITA DE CÁSSIA MOURA CARVALHO	COLABORADOR	-X-	http://lattes.cnpq.br/9608828531602468



UNIVERSIDADE FEDERAL DO DELTA DO PARNAÍBA
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-graduação da UFDPAR

RODRIGO DE SOUSA MELO	PERMANENTE	UFDPAR	http://lattes.cnpq.br/1399260117417025
-----------------------	------------	--------	---

(1) Permanente ou colaborador. Fonte: PPGAPM, 2024



1.4 QUADRO DE SERVIDORES DO PPG

Quadro 2. Quadro de servidores técnicos administrativos/terceirizados do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA (PPGAPM) em 2024.

Nome	Função	Atribuições
CARLOS EDUARDO DO CARMO COSTA SILVA – SIAPE 1280745	ASSISTENTE ADMINISTRATIVO	I. coordenar, organizar e controlar o trabalho da Secretaria; II. informar, processar, distribuir e arquivar documentos relativos às atividades didático administrativas; III. organizar e manter atualizados a legislação e outros instrumentos legais pertinentes ao Programa; IV. sistematizar informações, organizar prestações de contas e elaborar relatórios; VI. secretariar as reuniões do Colegiado, redigir as Atas preliminares e encaminhar a coordenação, realizar os ajustes as Atas e manter em dia a publicação das atas no website do Programa; VII. manter em dia o inventário dos equipamentos e material permanente do Programa; VIII. cuidar dos procedimentos relativos à inscrição dos candidatos ao exame de seleção; IX. cuidar dos procedimentos relativos à matrícula dos alunos; X. secretariar as reuniões do Colegiado e manter em dia a publicação das atas no website



UNIVERSIDADE FEDERAL DO DELTA DO PARNAÍBA

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-graduação da UFDPa

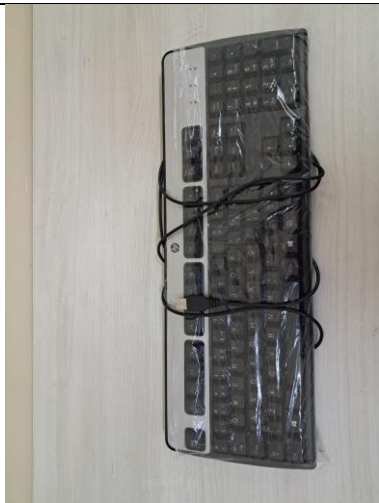
		do Programa; XI. providenciar editais e convocação das reuniões do Colegiado e demais órgãos da estrutura administrativa do Programa; XII. programar e controlar o uso de equipamentos da Coordenação do Programa; XIII. responsabilizar-se pela programação do uso do espaço físico do Programa, bem como pela supervisão de sua conservação e limpeza; XIV. oferecer apoio administrativo ao corpo docente e discente no exercício de suas atividades vinculadas ao Programa; XV. realizar outras atividades indispensáveis ao bom funcionamento do Programa.
--	--	---

Fonte: PPGAPM, 2024



2 INFRAESTRUTURA DO PPG

Quadro 3: Descrição da infraestrutura do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA (PPGAPM) em 2024.

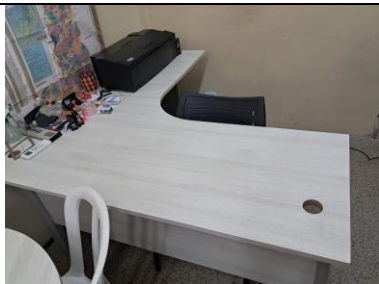
ITEM	TOMBO	FOTO
Armário Baixo 4 Portas MDP Madeira Marfim. Tecno 2000	S/TOMBO	
Teclado Preto HP	S/TOMBO	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO DELTA DO PARNAÍBA

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-graduação da UFDPa

Frigobar Branco Compacto 120 CRC12CBBNA. Consul	224104	
Mesa Oval MDP Madeira Marfim	S/TOMBO	
Armário Cinza 2 Portas. Biccateca	198804	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO DELTA DO PARNAÍBA
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

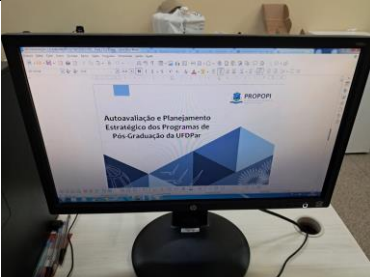
Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-graduação da UFDPa

Mesa Pequena 2 Pernas Ferro Retangular	S/TOMBO	
Telefone S/ Fio TSF-8001 Preto. Elgin	242928	
Mesa Redonda 4 Pernas Madeira Marfim	S/TOMBO	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO DELTA DO PARNAÍBA
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-graduação da UFDPa

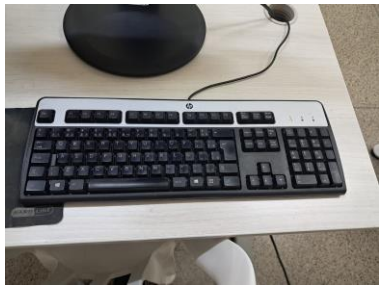
Mesa Pequena Madeira Retangular 2 Pernas. Tecno 2000	S/TOMBO	
Gabinete HP Compaq 6005 Pro Microtower.	183168	
Monitor HP V206hz	S/TOMBO	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO DELTA DO PARNAÍBA

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-graduação da UFDPa

Teclado HP Preto	S/TOMBO	
Mouse Preto. Leadership	S/TOMBO	
Estabilizador ML-1000B1. Microline	138006	
Ar-Condicionado Split. Agratto	295514	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO DELTA DO PARNAÍBA

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-graduação da UFDPa

Cadeira Escritório Plástico 4 Pernas Preta	228343	
Cadeira Plástico 4 Pernas Branca	S/TOMBO	
Cadeira Plástico 4 Pernas Branca	S/TOMBO	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO DELTA DO PARNAÍBA

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

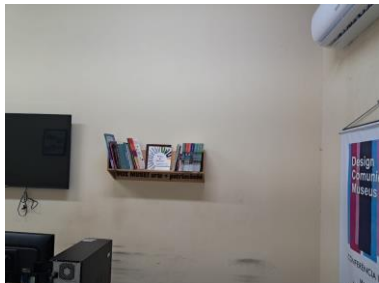
Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-graduação da UFDPa

Cadeira Plástico 4 Pernas Branca	S/TOMBO	
Cadeira Plástico 4 Pernas Branca	S/TOMBO	
Cadeira Plástico 4 Pernas Branca	S/TOMBO	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO DELTA DO PARNAÍBA
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-graduação da UFDPa

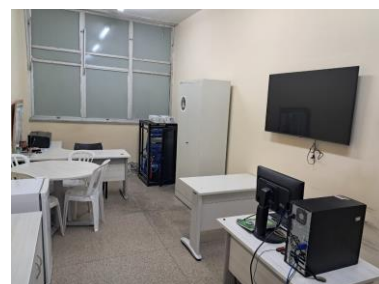
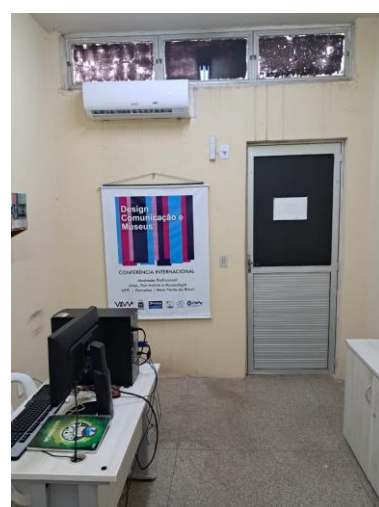
TV LG	311013	
Conferência Cam BCC950. Logitech	313065	
Notebook HP ProBook 445 G7	276075	
Sala Coordenação Mestrado em Artes, Patrimônio e Museologia – Sala 043 - Bloco 06		



UNIVERSIDADE FEDERAL DO DELTA DO PARNAÍBA

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-graduação da UFDPa





Fonte: PPGAM (2024).

2.1 UNIDADES FÍSICAS/LABORATORIAIS DO PPG

Não se aplica.

3 AVALIAÇÃO DO PPG

Para avaliação do PPG, foi instituída uma comissão de autoavaliação e planejamento estratégico do PPGAM, através da Portaria 02/2024 para organização e condução do processo avaliativo do programa. Com base no procedimento proposto pela PROPOPI, foram desenvolvidas as seguintes etapas avaliativas:

ETAPA 1: Análise SWOT: Para o reconhecimento e identificação dos riscos do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA (PPGAM) em 2024, foi utilizada a Matriz Strengths, Weaknesses, Opportunities, Threats (SWOT) ou Forças, Oportunidades, Fraquezas, Ameaças (FOFA). Essa ferramenta possibilita a observação e definição das principais ameaças e oportunidades no ambiente externo, além de destacar as forças e fraquezas no ambiente interno. Ela serve como uma ferramenta estratégica para os gestores e demais agentes envolvidos na gestão de riscos, conforme estabelecido na Resolução CONSUNI/UFDPa N° 29/2022 de 02 de dezembro de 2022, que aprovou a Política de Gestão de Riscos da UFDPa.

ETAPA 2: Processo de gestão de riscos: Trata-se de um processo de trabalho de natureza permanente, aplicável em qualquer área da organização e que contempla as



atividades de identificar riscos, analisar riscos, avaliar riscos, decidir sobre estratégias de resposta a riscos, planejar e executar ações para modificar o risco, bem como monitorar e comunicar, com vistas ao efetivo alcance dos objetivos da instituição.

QUAIS SÃO ETAPAS?

- ✓ Identificação do Risco;
- ✓ Avaliação do Risco;
- ✓ Tratamento dos Riscos;
- ✓ Monitoramento dos Riscos.

ETAPA 3: 5W2H – PLANO DE AÇÃO: A ferramenta 5W2H transforma em ações práticas toda a análise e a formulação de estratégias idealizadas para o plano de ação. O 5W2H é um *checklist* que indica as atividades, os prazos e as responsabilidades de todos os envolvidos em um projeto.

OBJETIVO:

Definir o que será feito, por que, onde, por quem, quando, como e quanto isso custará. Dessa forma, o método auxilia na organização e no planejamento de quaisquer processos internos da instituição.



3.1 Análise SWOT – PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA (PPGAPM)

O Quadro 4 apresenta o resultado da análise SWOT aplicada no PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA (PPGAPM) em 2024.

Quadro 4: Análise SWOT do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA (PPGAPM) em 2024.

Cenário Interno
Forças
✓ Um dos PPGs mais antigos da instituição; ✓ Parte do corpo docente fundador do PPG ocupando funções de gestão; ✓ Produção de diversas pesquisas do patrimônio cultural e da museologia em múltiplos territórios; ✓ Coordenação experiente e com disposição e visão acadêmica e administrativa; ✓ Interdisciplinaridade do corpo docente e discente com formação e especialização diversas; ✓ Secretário do programa experiente, organizado e comprometido; ✓ Existência do Museu da Vila para a realização de atividades de ensino, pesquisa e extensão; ✓ Parcerias interinstitucionais nacionais (UFPI, COFEM, UFC, UESPI, etc) e internacionais; ✓ Eventos nacionais e internacionais organizados por parte do corpo docente do PPG; ✓ Captação de recursos externos por parte do corpo docente do PPG; ✓ Corpo discente local e regional; ✓ Reconhecimento pelo COFEM do egresso como Museólogo; ✓ A proposta interdisciplinar que abrange diversas áreas do conhecimento; ✓ O elenco de disciplinas e o quadro de professores; ✓ Diversidade de temas das dissertações e campos de pesquisa;



- ✓ Desenvolvimento de estudos e pesquisas com a participação direta da comunidade local.

Fraquezas

- ✓ Corpo docente pequeno e com alta rotatividade;
- ✓ Corpo docente sem formação na subárea (Museologia), acarretando em sobrecarga de trabalho para alguns docentes;
- ✓ Parte do corpo docente não participa de comissões, demonstrando a necessidade de mais engajamento nas atividades cotidianas do programa;
- ✓ Parte do corpo docente participa de todas comissões, gerando sobrecarga de trabalho para alguns docentes;
- ✓ Solicitação de inserção de pontos de pauta em reuniões sem prazo e documentações para apreciação;
- ✓ Intervenção de parte do corpo docente na formação de bancas de qualificação e de defesa de colegas;
- ✓ Turmas pequenas de discentes;
- ✓ Falta de colaboração entre docentes enquanto coletivo interdisciplinar na submissão de projetos para captação de recursos;
- ✓ Captação de recursos por parte do corpo docente recorrentemente em editais de fomento sem passar pelo colegiado (projeto, relatório final e prestação de contas, etc);
- ✓ Poucas pesquisas nas temáticas de patrimônio natural e artes;
- ✓ Raros trabalhos envolvendo seres humanos passam pelo Comitê de Ética em Pesquisa;
- ✓ Alunos insatisfeitos com alterações espontâneas de planos de disciplina por parte dos professores (mudança de cidade de aula; de horários; de datas, etc);
- ✓ Requerimento por parte dos professores para alunos comprarem softwares para cursarem disciplinas;
- ✓ Falta de transparência da comissão/coordenadora de estágio quanto aos dados relativos à atividade;



- ✓ A pouca diversidade de professores do programa, sendo necessário tornar o PPG mais atrativo para os docentes da UFDPAr;
- ✓ Falta de uma gestão mais atuante e organizada;
- ✓ A área de foco do programa dificultando o desenvolvimento das disciplinas;
- ✓ Uma melhor organização quanto à carga horária de estágios, disciplinas obrigatórias, pesquisa e escrita do trabalho final de forma a auxiliar o discente em cumprir adequadamente a carga horária e as atividades obrigatórias do programa.
- ✓ Temática do programa incompatível com parte significativa da formação dos professores da UFDPAr.
- ✓ O foco central dos estudos e pesquisas na área da museologia;
- ✓ Atrasos na conclusão e consolidação das disciplinas do programa;
- ✓ Atrasos na realização das defesas de qualificação e final do programa;

Cenário Externo

Oportunidades

- ✓ Carência social regional por pesquisas de desenvolvimento humano, melhoria da qualidade de vida, geração de emprego e renda, valorização do patrimônio cultural imaterial;
- ✓ Universidade com poucos PPGs com oferta de recursos com pouca concorrência;
- ✓ Professores da UFDPAr interessados em credenciamento;
- ✓ Pouca disponibilidade de veículos (quantidade e variedade) para atividades de campo;
- ✓ Oferta de patrimônio a ser inventariado, organizado, transformado em bens/registros em equipamentos museais, divulgação e atendimento ao público na cidade e região;
- ✓ Possibilidade de parceria com instituições patrimoniais da cidade e região (ITD, IGR Delta, IHGGP, SUPTUR, SUCULT, MP, IBGE, APAL, ACP, CMP, ICMBio, IBAMA, sistema S, outras);
- ✓ Universidade crescendo com o governo federal valorizando



educação/cultura/meio ambiente/patrimônio.

- ✓ A boa imagem e aceitação para publicações e apresentações dos trabalhos oriundos do programa em eventos acadêmicos e museológicos.
- ✓ A proposta do programa de formação em Museologia é um campo inovador e capaz de gerar profissionais capacitados para lidar com o campo museológico, de forma a interagir com comunidades, diferentes atores sociais, museus e diversas instituições culturais e acadêmicas.

Ameaças

- ✓ Desânimo de colegas de credenciarem no PPG devido a parte das fraquezas relatadas;
- ✓ Associação ao Museu da Vila em todas ações sendo que o Mestrado não é do Museu da Vila (como há noutros PPGs vinculados a Museus);
- ✓ Dependência de Museólogos de outras instituições para lecionar disciplinas e participar de bancas;
- ✓ Corte de verbas pela Administração Superior para atividades do PPG, sem aviso prévio, prejudicando o desenvolvimento de atividades programadas com antecedência;
- ✓ Pouca valorização do PPG e do Museu da Vila no PDI 24-28;
- ✓ Aumento do número de denúncias em canais de ouvidoria e ministério público quanto a questões não controladas pela coordenação e colegiado (a exemplo de algumas expostas nas fraquezas);
- ✓ Instabilidade dos sistemas SIG;
- ✓ Indisponibilidade de salas de aula para pós-graduação em horários diversos;
- ✓ Poucos espaços para o desenvolvimento do estágio obrigatório;
- ✓ Não redução de carga horária na graduação de docentes que lecionam na pós-graduação, em inconformidade à resolução institucionais;
- ✓ Mudanças nos procedimentos da Plataforma Sucupira, dificultando trabalho dos coordenadores;
- ✓ A possibilidade de encerrar o programa;



UNIVERSIDADE FEDERAL DO DELTA DO PARNAÍBA

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-graduação da UFDPAr

- ✓ A pouca oportunidade de emprego ofertadas para os profissionais museólogos.
- ✓ Falta de continuidade dos projetos começados;
- ✓ Abrir as portas para professores de outras instituições poderem participar mais ativamente

Fonte: PPGAPM, 2024.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO DELTA DO PARNAÍBA
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-graduação da UFDPa

3.1 Plano de Gestão de Riscos

No Quadro 5 são apresentadas as identificações dos riscos referentes à etapa 1 do Plano de gestão de riscos do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA (PPGAPM) em 2024.

QUADRO 5: ETAPA 1 - Gestão de Riscos do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA (PPGAPM) em 2024.

IDENTIFICAÇÃO DO RISCO					
Ordem	Objeto Analisado	Subunidade e Responsável	Risco	Causa(s)	Consequência(s)
1.	Corpo docente pequeno e com alta rotatividade	PPGAPM	Sobrecarga de trabalho dos docentes do programa.	Ausência de mais professores com formação na área da museologia. Apenas professores externos tem a referida formação.	Acúmulo de atividades acadêmicas para os professores do programa. Limitações para o processo de orientação dos trabalhos formativos e na condução das disciplinas obrigatórias do programa.
2.	Corpo docente sem formação na subárea (Museologia)	PPGAPM	Sobrecarga de trabalho dos docentes	Com a migração do programa da UFPI para a UFDPa, o	Limitações teóricas e metodologias no processo de formação



UNIVERSIDADE FEDERAL DO DELTA DO PARNAÍBA
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-graduação da UFDPAr

			do programa e dificuldades no processo formativo dos discentes.	corpo docente especializado na área da museologia é procedente da UFPI, e os da UFDPAr não tem formação nessa área.	dos discentes.
3.	Parte do corpo docente não participa de comissões	PPGAPM	Redução da representatividade do programa em comissões da UFDPAr e concentração de trabalho em alguns professores nas comissões internas	O reduzido número de professores do programa associados a alta rotatividade promovem tal condição.	Baixa representatividade do programa nas ações da UFDPAr e sobrecarga de trabalho em alguns docentes do programa.
4.	Solicitação de inserção de pontos de pauta em reuniões sem prazo e documentações para apreciação	PPGAPM	Atraso no cumprimento das demandas e na observância dos ritos administrativos elencados no RI e em	Sobrecarga de trabalho do coordenador do programa e necessidade de melhoria dos fluxos internos organizados pela coordenação.	Atrasos no cumprimento das demandas e fluxos não seguidos de forma correta pela coordenação do programa.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO DELTA DO PARNAÍBA
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-graduação da UFDP

			outras normas institucionais.		
5.	Intervenção de parte do corpo docente na formação de bancas de qualificação e de defesa de colegas	PPGAPM	Não cumprimento dos ritos administrativos e emergência de conflitos entre os docentes do programa.	Falta de ética de alguns dos professores do programa e desrespeito aos fluxos administrativos previstos no RI.	Problemas nas relações entre docentes e discentes do programa.
6.	Turmas pequenas de discentes	PPGAPM	A diminuição das turmas pode influenciar nos indicadores atuais e futuros do programa.	Divulgação ineficiente do programa, preparação insatisfatória dos candidatos para o processo seletivo.	Não preenchimento das vagas propostas anualmente pelo programa e diminuição dos indicadores de produção do programa.
7.	Falta de colaboração entre docentes enquanto coletivo interdisciplinar na submissão de projetos para captação de recursos	PPGAPM	Limitação na construção de uma proposta interdisciplinar do programa	Ausência de construção no colegiado do programa de ações para promover a interdisciplinaridade.	Desenvolvido das ações do programa sem observância a prerrogativa da atuação interdisciplinar.
8.	Captação de recursos por parte do corpo docente recorrentemente em editais de fomento sem passar pelo	PPGAPM	Desconhecimento do colegiado	Falta de comunicação e transparência dos docentes sobre as	Consolidação de conflitos institucionais com a PROPOPI e a Reitoria da



UNIVERSIDADE FEDERAL DO DELTA DO PARNAÍBA
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-graduação da UFDPAr

	colegiado (projeto, relatório final e prestação de contas, etc.)		sobre as atividades desenvolvidas pelos docentes do programa e possíveis implicações institucionais derivadas desta prática.	atividades desenvolvidas envolvendo recursos externos contemplados em editais.	UFDPAr.
9.	Poucas pesquisas nas temáticas de patrimônio natural e artes	PPGAPM	Produção científica desassociada com a área temática do programa.	Formação dos professores não aderente a temática da museologia.	Baixa produtividade na área da museologia.
10.	Raros trabalhos envolvendo seres humanos passam pelo Comitê de Ética em Pesquisa	PPGAPM	Falta de cumprimento dos preceitos éticos previstos nas normas correspondent es.	A maioria dos docentes não submetem os trabalhos no Comitê da Ética da instituição, sobretudo aqueles que tem previsão legal para tal.	Trabalhos com seres humanos sem apreciação do comitê de ética.
11.	Alunos insatisfeitos com alterações espontâneas de planos de disciplinas por parte dos professores (mudança de cidade de aula, de horários e	PPGAPM	Problemas no planejamento e execução das	Falta de planejamento e organização das disciplinas de alguns docentes do programa	Dificuldades do discentes na organização das suas atividades acadêmicas. Históricos acadêmicos



UNIVERSIDADE FEDERAL DO DELTA DO PARNAÍBA
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-graduação da UFDP

	datas, etc.)		disciplinas do programa. Aumento na quantitativo de trancamento de componentes.		com desorganização nas disciplinas em relação aos períodos efetivamente realizados.
12.	Melhorar organização quanto à carga horária de estágios; disciplinas obrigatórias; pesquisa e escrita do trabalho final	PPGAPM	Processo formativo desorganizado do programa.	Falta de planejamento e organização de alguns docentes e da coordenação do programa na oferta da disciplina.	Desenvolvimento das atividades acadêmicas do programa sem um planejamento adequado.
13.	Atrasos na conclusão e consolidação das disciplinas do programa	PPGAPM	Prejuízos no fluxo formativo dos discentes do programa	Falta de planejamento e organização de alguns docentes e da coordenação do programa na oferta da disciplina.	Disciplinas em aberto no SIGAA, com atraso no fechamento e consolidação.
14.	Atrasos na realização das defesas de qualificação e final do programa	PPGAPM	Aumento do tempo de conclusão dos trabalhos e diminuição de indicadores de avaliação do programa.	Sobrecarga de trabalho de alguns docentes do programa, sobretudo aqueles com formação na área da museologia.	Não cumprimentos dos prazos institucionais para as defesas previstas e atrasos na formação dos discentes.

Fonte: PPGAPM, 2024



No Quadro 6 são apresentadas as avaliações dos riscos referentes à etapa 2 do Plano de gestão de riscos do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA (PPGAPM) em 2024.

QUADRO 6: ETAPA 2 - Gestão de Riscos do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA (PPGAPM) em 2024.

AVALIAÇÃO DO RISCO							
Ordem	Probabilidade (P)		Impacto (I)		Nível de risco		Apetite/ tolerância ao risco
	Grau de ocorrência	Nível	Grau de impacto	Nível	Inerente (Pxl)	Residual (PxIxFA)	
1.	Alto	4	Alto	4	16	11,2	Risco Alto (RA)
2.	Alto	4	Alto	4	16	12,8	Risco Alto (RA)
3.	Médio	3	Médio	3	9	7,2	Risco Alto (RA)
4.	Médio	3	Baixo	2	6	4,2	Risco Moderado (RM)
5.	Médio	3	Médio	3	9	4	Risco Moderado (RM)
6.	Médio	3	Alto	4	12	8,4	Risco Alto (RA)
7.	Baixo	2	Baixo	2	4	2,8	Risco Pequeno (RP)
8.	Baixo	2	Baixo	2	4	2,8	Risco Pequeno (RP)
9.	Médio	3	Médio	3	9	7,2	Risco Alto (RA)
10.	Alto	4	Médio	3	12	9,6	Risco Alto (RA)
11.	Baixo	2	Médio	3	6	7,7	Risco Alto (RA)
12.	Médio	3	Médio	3	9	4,5	Risco Moderado (RM)
13.	Baixo	2	Médio	3	6	4,2	Risco Moderado (RM)
14.	Muito alto	5	Muito alto	5	25	20	Risco Crítico (RC)

Fonte: PPGAPM, 2024



UNIVERSIDADE FEDERAL DO DELTA DO PARNAÍBA
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-graduação da UFDPa

No Quadro 7 são descritos os tratamentos dos riscos referentes à etapa 3 do Plano de gestão de riscos do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA (PPGAPM) em 2024.

QUADRO 7: ETAPA 3 - Gestão de Riscos do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA (PPGAPM) em 2024.

TRATAMENTO DOS RISCOS				
Ordem	Tipo de risco	Ação de tratamento		
	*	Descrição	Unidade/subunidade responsável	Prazo
1.	Gestão e Governança	Elaboração do Planejamento estratégico do programa de forma colegiada e participativa para mitigar o risco.	PPGAPM/UFDPa	AGO/2025
2.	Gestão e Governança	Elaboração do Planejamento estratégico do programa de forma colegiada e participativa para mitigar o risco.	PPGAPM/UFDPa	AGO/2025



UNIVERSIDADE FEDERAL DO DELTA DO PARNAÍBA
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-graduação da UFDPa

3.	Gestão e Governança	Elaboração do Planejamento estratégico do programa de forma colegiada e participativa para mitigar o risco.	PPGAPM/UFDPa	FEV/2025
4.	Gestão e Governança	Elaboração do Planejamento estratégico do programa de forma colegiada e participativa para mitigar o risco.	PPGAPM/UFDPa	FEV/2025
5.	Gestão e Governança	Elaboração do Planejamento estratégico do programa de forma colegiada e participativa para mitigar o risco.	PPGAPM/UFDPa	FEV/2025
6.	Gestão e Governança	Elaboração do Planejamento estratégico do programa de forma colegiada e participativa para mitigar o risco.	PPGAPM/UFDPa	AGO/2025
7.	Gestão e Governança	Elaboração do	PPGAPM/UFDPa	FEV/2025



UNIVERSIDADE FEDERAL DO DELTA DO PARNAÍBA
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-graduação da UFDPa

		<i>Planejamento estratégico do programa de forma colegiada e participativa para mitigar o risco.</i>		
8.	Gestão e Governança	<i>Elaboração do Planejamento estratégico do programa de forma colegiada e participativa para mitigar o risco.</i>	PPGAPM/UFDPa	FEV/2025
9.	Gestão e Governança	<i>Elaboração do Planejamento estratégico do programa de forma colegiada e participativa para mitigar o risco.</i>	PPGAPM/UFDPa	MAR/2025
10.	Gestão e Governança	<i>Elaboração do Planejamento estratégico do programa de forma colegiada e participativa para mitigar o risco.</i>	PPGAPM/UFDPa	FEV/2025
11.	Gestão e Governança	<i>Elaboração do Planejamento</i>	PPGAPM/UFDPa	DEZ/2024



UNIVERSIDADE FEDERAL DO DELTA DO PARNAÍBA
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-graduação da UFDPa

		<i>estratégico do programa de forma colegiada e participativa para mitigar o risco.</i>		
12.	Gestão e Governança	<i>Elaboração do Planejamento estratégico do programa de forma colegiada e participativa para mitigar o risco.</i>	PPGAPM/UFDPa	DEZ/2024
13.	Gestão e Governança	<i>Elaboração do Planejamento estratégico do programa de forma colegiada e participativa para mitigar o risco.</i>	PPGAPM/UFDPa	FEV/2025
14.	Gestão e Governança	<i>Elaboração do Planejamento estratégico do programa de forma colegiada e participativa para mitigar o risco.</i>	PPGAPM/UFDPa	AGO/2025

Fonte: PPGAPM, 2024



3.1.1 Planejamento do PPG

No Quadro 8 é descrita a Matriz 5W2H referente ao planejamento estratégico do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA (PPGAPM) em 2024.

Quadro 8. Matriz 5W2H do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA (PPGAPM) em 2024.

5W2H							
Ordem	O quê?	Por quê?	Onde?	Quando?	Quem?	Como?	Quanto?
1º	Implementar reforma administrativa e acadêmica do programa para posterior envio a CAPES.	Alterar a formatação temática e acadêmica para adequar o programa aos perfis profissionais e acadêmicos dos docentes da UFDPAr.	PPGAPM	Jul/2024	Coordenação e Colegiado do PPG	Formação de comissão para propor a proposta da reforma para posterior apreciação do colegiado do PPG.	Não envolve recursos financeiros.
2º	Implementar reforma administrativa e acadêmica do programa para posterior envio a	Alterar a formatação temática e acadêmica para adequar o programa aos perfis profissionais e acadêmicos dos docentes da UFDPAr.	PPGAPM	Jul/2024	Coordenação e Colegiado do PPG	Formação de comissão para propor a proposta da reforma para posterior	Não envolve recursos financeiros.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO DELTA DO PARNAÍBA
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-graduação da UFDP

	CAPES.					apreciação do colegiado do PPG.	
3º	Ampliar a participação dos docentes do programa nas comissões internas e externas propostas.	Diversificar a participação dos docentes diminuindo a sobrecarga de trabalho de alguns docentes.	PPGAPM	Fev/2025	Coordenação e Colegiado do PPG	Realizar reunião do colegiado do programa para discutir o problema exposto.	Não envolve recursos financeiros.
4º	Revisar e aplicar o regimento interno do programa referente às normas de realização das reuniões do colegiado do PPG.	Organizar o fluxo de trabalho das reuniões do colegiado do PPG para que os participantes tenham acesso previamente a todas as pautas e extra pautas.	PPGAPM	Fev/2025	Coordenação e Colegiado do PPG	Realizar reunião do colegiado do PPG para revisar o regimento interno do programa.	Não envolve recursos financeiros.
5º	Aplicar os dispositivos normativos do regimento interno do PPG.	Para a definição das bancas de forma colegiada e participativa conforme previsto no regimento interno do PPG.	PPGAPM	Mar/2025	Coordenação do PPG	Realizar reunião do colegiado do PPG para discutir os trâmites para formatação de bancas.	Não envolve recursos financeiros.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO DELTA DO PARNAÍBA

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-graduação da UFDPAr

6º	Melhorar a divulgação da proposta e das informações do PPG com a sociedade.	Para ampliar o número de inscritos na seleção e a possibilidade de aumento do número de discentes do PPG.	PPGAPM	Mar/2025	Coordenação do PPG	Revisar e atualizar a página do programa no SIGAA e criar uma página do programa em redes sociais.	Não envolve recursos financeiros.
7º	Aperfeiçoar o trabalho coletivo dos docentes do programa para o desenvolvimento de trabalhos interdisciplinares.	Para ampliar o número de projetos coletivos enviados a órgãos de fomento pelos docentes do PPG.	PPGAPM	Abr/2025	Coordenação e Colegiado do PPG	Realizar divulgação de editais e reuniões para a realização de propostas coletivas.	Não envolve recursos financeiros.
8º	Informar sobre a necessidade de divulgação dos projetos dos docentes do programa financiados.	Para conhecimento dos docentes do programa e da PROPOPI.	PPGAPM	Abr/2025	Coordenação do PPG	Enviar e-mail aos docentes do programa sobre a medida proposta.	Não envolve recursos financeiros.
9º	Implementar reforma administrativa e acadêmica do programa para posterior envio a CAPES.	Alterar a formatação temática e acadêmica para adequar o programa aos perfis profissionais e acadêmicos dos docentes da UFDPAr.	PPGAPM	Jul/2024	Coordenação e Colegiado do PPG	Formação de comissão para propor a proposta da reforma para posterior apreciação do colegiado do PPG.	Não envolve recursos financeiros.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO DELTA DO PARNAÍBA
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-graduação da UFDPAr

10º	Divulgar e reforçar com os docentes e discentes do programa sobre as normativas do Comitê de Ética em Pesquisa da UFDPAr.	Para ampliar o cadastro dos trabalhos acadêmicos do PPG no Comitê de Ética em Pesquisa da UFDPAr.	PPGAPM	Mai/2025	Coordenação e Colegiado do PPG	Realizar reunião do colegiado do programa para discutir o problema exposto.	Não envolve recursos financeiros.
11º	Reforçar com os docentes do programa sobre o planejamento prévio das disciplinas do PPG.	Promover a organização antecipada dos trabalhos do programa como os docentes e discentes.	PPGAPM	Mai/2025	Coordenação e Colegiado do PPG	Realizar reunião do colegiado do programa para discutir o problema exposto.	Não envolve recursos financeiros.
12º	Aperfeiçoar a organização administrativa das atividades do PPG.	Organizar o fluxo das atividades acadêmicas para o planejamento prévio dos docentes e discentes do PPG.	PPGAPM	Mai/2025	Coordenação e Colegiado do PPG	Realizar reunião do colegiado do programa para discutir o problema exposto.	Não envolve recursos financeiros.
13º	Aplicar de forma plena as normativas do regimento interno do programa sobre as atividades acadêmicas rotineiras.	Para diminuir o atraso na conclusão e consolidação das disciplinas.	PPGAPM	Jun/2025	Coordenação e Colegiado do PPG	Realizar reunião do colegiado do programa para discutir o problema exposto.	Não envolve recursos financeiros.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO DELTA DO PARNAÍBA
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-graduação da UFDP

14º	Aplicar de forma plena as normativas do regimento interno do programa sobre as atividades acadêmicas rotineiras.	Para diminuir o tempo de conclusão das qualificações e defesas finais do PPG.	PPGAPM	Jun/2025	Coordenação e Colegiado do PPG	Realizar reunião do colegiado do programa para discutir o problema exposto.	Não envolve recursos financeiros.
-----	--	---	--------	----------	--------------------------------	---	-----------------------------------

Fonte: PPGAPM, 2024.



4 OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES SOBRE O PPG

Incluem a quantidade de dissertações/teses já defendidas desde a criação do curso.

85 Trabalhos Finais de Mestrados

COORDENAÇÃO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA/CMRV

BANCAS DO DIA 30/10/2024

20221006881 ADJANE DOS SANTOS GALENO CORDEIRO (MESTRADO)

DEFESA A Exposicao 'Memorias da Carmo': Um Caminho Pedagogico para a Musealizacao Escolar



BANCAS DO DIA 30/08/2024

20221006836 FABIANA PEREIRA BARBOSA (MESTRADO)

DEFESA MUSEUS COMUNITARIOS: O Museu do Ciclo do Couro - Memorial Espedito Seleiro, localizado em Nova Olinda, Ceara, Brasil



BANCAS DO DIA 29/08/2024

20221006890 FRANCISCO ILDENE PEREIRA DA SILVA (MESTRADO)

DEFESA BELEZA QUE VEM DO BARRO: Inventario Participativo do Oficio e Modos de Saber- Fazer das Ceramistas do Bairro Poti Velho. Teresina. Piaui



BANCAS DO DIA 28/08/2024

20221006854 ARACELY FERREIRA LUCENA (MESTRADO)

DEFESA Documentacao da Colecao de Matrizes Xilograficas do Atelie de Yolanda Carvalho



BANCAS DO DIA 27/08/2024

20211011494 BRENDA DE SOUZA VIEIRA (MESTRADO)

DEFESA Planejamento e Curadoria da Exposicao Individual Sentidos de Yolanda Carvalho



BANCAS DO DIA 26/08/2024

20221006845 CARMEM CÉLIA ARAÚJO FREITAS (MESTRADO)



DEFESA SABERES DA PESCA ARTESANAL:: Inventario participativo do oficio e modos de saber-fazer da pesca artesanal do bairro Coqueiro da Praia, Luis Correia, Piaui, Brasil. 🔍

BANCAS DO DIA 14/06/2024

20221007038 WELLINGTON DE ARAUJO ALVES (MESTRADO)

DEFESA MEMORIAS MUSEOLOGICAS DA COMUNIDADE LGBTQIAPN+ EM PARNAIBA, PIAUI. 🔍

BANCAS DO DIA 11/05/2024

20221007065 VALÉRIA DE MORAIS COSTA MOURA (MESTRADO)

DEFESA TURISMO DE BASE COMUNITARIA E ECOMUSEOLOGIA: EXPERIENCIAS COM A ASSOCIACAO DOS CATADORES DE MARISCO DE ILHA GRANDE (PIAUI)-BRASIL 🔍

BANCAS DO DIA 11/04/2024

20221007083 CHRISTIANA DE SOUSA DAMASCENO OLIVEIRA (MESTRADO)

DEFESA MARISCO NOSSO DE CADA DIA: INVENTARIO DO OFICIO E OS MODOS DE SABER-SABER DAS MARISQUEIRAS DE ILHA GRANDE, PIAUI, BRASIL. 🔍

BANCAS DO DIA 18/03/2024

20221007092 VÍTOR DE SAMPAIO PEREIRA (MESTRADO)

DEFESA #TecedoresDeAfeto: UMA A/R/TOGRAFIA DO PATRIMONIO VIVO 🔍

BANCAS DO DIA 10/10/2023

20211007259 NIUZA ALVES DA COSTA RIBEIRO (MESTRADO)

DEFESA TEATRO COM BONECOS: Acao Educativa Cultural do Museu Da Vila, Luis Correia, Piaui, Brasil 🔍

BANCAS DO DIA 30/08/2023

20211007268 SANTIAGO SENA SOUSA (MESTRADO)



DEFESA DIAGNOSTICO DO MUSEU MUNICIPAL DE ARTE SACRA DOM PAULO
LIBORIO TERESINA, PIAUI, BRASIL



BANCAS DO DIA 24/08/2023

20211007179 MARYSETTE PACHECO ALVES DE OLIVEIRA (MESTRADO)

DEFESA O USO DE TECNOLOGIAS ASSISTIVAS NA ACESSIBILIZACAO DE OBRAS
DE ARTES VISUAIS: uma proposta de audiodescriçao em matrizes de
xilgravuras da artista plastica piauiense Yolanda Carvalho



20211007132 IOLANDA COSTA CARVALHO (MESTRADO)

DEFESA Exposicao Sentidos: a xilgravura como poesia gravada em madeira



BANCAS DO DIA 30/06/2023

20211007123 GRACINEIA MARIA RODRIGUES CRUZ (MESTRADO)

DEFESA LUGAR DE ENCANTAMENTO: A ARTE E A EDUCACAO PATRIMONIAL
EM CAMOCIM-CE



BANCAS DO DIA 12/06/2023

20211007160 LUIZ CARLOS GOMES PASSOS (MESTRADO)

DEFESA Inventario Participativo do Bumba Meu Boi do Litoral Norte do Estado
Do Piaui, Meio Norte do Brasil



20211007150 LAIANE FONTENELE DE SOUSA (MESTRADO)

DEFESA GOVERNANCA COLABORATIVA DO MUSEU DA VILA: o caso da
participacao dos residentes da vila-bairro Coqueiro da Praia



DEFESA GOVERNANCA COLABORATIVA DO MUSEU DA VILA: o caso da
participacao dos residentes da vila-bairro Coqueiro da Praia



20211007105 FERNANDO ANTONIO LOPES GOMES (MESTRADO)

DEFESA O Ecomuseu Delta do Parnaiba e a Construcao da Gestao Participativa
de uma Unidade de Conservacao de Uso Sustentavel.



BANCAS DO DIA 23/05/2023

20211007286 NEYCIKELE SOTERO ARAÚJO (MESTRADO)



UNIVERSIDADE FEDERAL DO DELTA DO PARNAÍBA
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-graduação da UFDPa

DEFESA CLUBINHO DO PATRIMONIO: CRIACAO E DESENVOLVIMENTO DO
PROGRAMA EDUCATIVO E CULTURAL DA CASA DO CAPITAO-MOR -
CENTRO DE REFERENCIA CULTURAL E HISTORICA DE SOBRAL-CE



BANCAS DO DIA 30/09/2022

20201004718 HERBERTH VINICIUS VIRGINIO DE SOUSA E SILVA (MESTRADO)

DEFESA PLANO MUNICIPAL DE CULTURA DE OEIRAS, PIAUI 2023-2033



BANCAS DO DIA 29/09/2022

20201004683 TELMA DE ARAÚJO MENDES (MESTRADO)

DEFESA ENLACE PARTICIPATIVO DE PROJETOS COM FOMENTOS E POLITICAS
PUBLICAS PARA MUSEUS COMUNITARIOS



BANCAS DO DIA 28/09/2022

20201004656 CRISTHIANNE CASTRO DA SILVA (MESTRADO)

DEFESA MUSEU E A CIBERMUSEOLOGIA: Uma proposta de Programa de
Comunicacao do Plano Museologico do Museu da Vila



BANCAS DO DIA 26/09/2022

20201004638 NAUDIMAR VIEIRA MOURA MENEZES (MESTRADO)

DEFESA COSTURANDO SONHOS: Reflexoes sobre as oficinas de corte e costura
na comunidade do Coqueiro da Praia. (Piaui, Brasil)



20201004665 DANIELLE DE LIMA SILVA SOARES (MESTRADO)

DEFESA DOCUMENTACAO MUSEOLOGICA E CONSTRUCAO DE EXPOSICAO
VIRTUAL NO AMBITO DA COLECAO ZOOLOGICA DELTA DO PARNAIBA |
UFDPa (PI)



BANCAS DO DIA 23/09/2022

20201004692 REJANE FONTENELE DE SOUSA (MESTRADO)

DEFESA ACOES DE EDUCACAO AMBIENTAL NA ESCOLINHA DA
BIODIVERSIDADE DO MUSEU DA VILA, LUIS CORREIA, PIAUI, BRASIL



BANCAS DO DIA 20/09/2022

20201003659 EDILENE LIMA DE OLIVEIRA (MESTRADO)



UNIVERSIDADE FEDERAL DO DELTA DO PARNAÍBA
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-graduação da UFDPa

DEFESA DIAGNOSTICO E EXERCICIO DE DOCUMENTACAO DE OBRAS DE ARTE
EXPOSTAS NO PALACIO DA CIDADE, SEDE DA PREFEITURA MUNICIPAL
DE TERESINA, PIAUI 

BANCAS DO DIA 05/08/2022

20201004647 SARAH JAMILLE PACHECO ROCHA (MESTRADO)

DEFESA Construcao participativa da proposta de museu dos saberes
camponeses do Territorio dos Cocais, no ambito do Quintal
Agroecologico da EFA de Sao Joao do Arraial – PI 

BANCAS DO DIA 28/03/2022

20191005662 FRANCISCO MOISES SANTOS REGO (MESTRADO)

DEFESA ARTE(CULAR): Dialogos com da arte com o patrimonio cultural e a
museologia 

BANCAS DO DIA 25/03/2022

20191005742 MARINETE MARTINS VASCONCELOS (MESTRADO)

DEFESA INVENTARIO PARTICIPATIVO: os modos de saber-fazer da Renda de
Bilro. Ilha Grande | Piaui | Brasil 

BANCAS DO DIA 24/03/2022

20191005626 ELEM WYLFA BRITO DE ASSIS (MESTRADO)

DEFESA DANCANDO NA VILA: producao colaborativa de um espetaculo de
danca 

BANCAS DO DIA 24/02/2022

20191005644 FRANCISCO DE ASSIS DOS SANTOS BARBOSA (MESTRADO)

DEFESA Plano Museologico do Museu da Vila 

BANCAS DO DIA 21/12/2021

20191005751 VALDECI SOARES DE FREITAS (MESTRADO)

DEFESA Arte Mural na Vila-bairro Coqueiro da Praia, Luis Correia, Piaui, Brasil 

BANCAS DO DIA 14/12/2021

20191005878 MARIA CARVALHO PINTO (MESTRADO)



DEFESA PROPOSTA DE REABILITACAO PARA O CENTRO DE TECNOLOGIA EM
AQUICULTURA SUSTENTAVEL – ESTACAO DELTA: padroes espaciais
para construcao de um polo do Ecomuseu Delta do Parnaiba
(ECOMUDE)



20191005770 BRUNA GABRIELLE DA COSTA E SILVA NEGREIROS (MESTRADO)

DEFESA NOS DO COQUEIRO: criacao de roteiro tematico na Vila-bairro
Coqueiro da Praia. Luis Correia | Piaui | Brasil



BANCAS DO DIA 03/12/2021

20191005680 JHON LENNON DE LIMA SILVA (MESTRADO)

DEFESA CULTURA DAS AGUAS: memorias dos oficios e saberes das populacoes
ribeirinhas | Luzilandia | Piaui | Meio Norte do Brasil



20191005671 IANA TAISE PORTELA MEDEIROS (MESTRADO)

DEFESA DESIGN ESTRATEGICO E A VALORIZACAO DO PATRIMONIO CULTURAL:
CONTRIBUICOES PARA A COMUNICACAO DE PRODUTOS



BANCAS DO DIA 01/12/2021

20191005733 KEILA CARVALHO CHANOVE (MESTRADO)

DEFESA MINHA ESCOLA TEM HISTORIA PARA CONTAR: memorias e historias
da comunidade escolar do Centro de Atencao Integral a Crianca e ao
Adolescente, Professora Albertina Furtado Castelo Branco, Parnaiba,
Piaui



BANCAS DO DIA 30/11/2021

20191005715 JOÃO PAULO CARVALHO DE BRITO (MESTRADO)

DEFESA MUSEU NA MAO: aplicativo de comunicacao e informacao para o
Museu da Vila, Luis Correia, Piaui, Meio Norte do Brasil



BANCAS DO DIA 30/10/2021

20191005608 ANTONIO GONÇALVES MINEIRO FILHO (MESTRADO)

DEFESA PATRIMONIO E ARTESANATO: ACOES CRIATIVAS NA PRODUCAO DO
SABER-FAZER COMUNITARIO



BANCAS DO DIA 29/10/2021

20191005617 ARLETE SOARES GODINHO (MESTRADO)



DEFESA A COR DA MEMÓRIA: educação e arte pelo patrimônio na Vila-bairro Coqueiro da Praia, Luis Correia, Piauí, Brasil.



BANCAS DO DIA 30/01/2021

20181005444 JÉSSICA SANTIAGO CORREIA (MESTRADO)

DEFESA FEIRA DO PATRIMÔNIO: uma experiência de educação patrimonial no Delta do Parnaíba | Piauí | Meio Norte do Brasil



BANCAS DO DIA 29/01/2021

20181003190 LALINE DE ARAUJO MENDES (MESTRADO)

DEFESA CURADORIA PARTICIPATIVA: o caso da Galeria Terra Siena, Teresina, Piauí



20181004741 SABRINA ARAUJO CASTRO (MESTRADO)

DEFESA ACOES EDUCATIVAS E CULTURAIS DO MUSEU DA VILA: Inventário compartilhado e elementos para a Política Educacional



BANCAS DO DIA 17/12/2020

20181005275 HANNA MORGANNA DE DEUS ALVES (MESTRADO)

DEFESA VERSÃO VIRTUAL DO ECOMUSEU DELTA DO PARNAÍBA: coleção de histórias de vida de mulheres de comunidades ribeirinhas, praieiras e deltaicas.



BANCAS DO DIA 31/10/2020

20181002282 SUZANA MARIA ARAUJO VERAS (MESTRADO)

DEFESA MUSEU DA VILA: ações educativas culturais (2018-2020)



BANCAS DO DIA 02/10/2020

20181004483 CRISTIANA BRANDÃO DE OLIVEIRA (MESTRADO)

DEFESA ESCOLINHA DA BIODIVERSIDADE ÁREA DE PROTEÇÃO AMBIENTAL DELTA DO PARNAÍBA (PIAUI, BRASIL)



BANCAS DO DIA 22/09/2020

20181003181 MARIANA LUIZA BEZERRA SAMPAIO (MESTRADO)



DEFESA PROJETO ARQUITETONICO PARA UM ESTALEIRO ESCOLA NO MUSEU
DA VILA Bairro Coqueiro | Luis Correia | Piaui



BANCAS DO DIA 18/09/2020

20181004821 ISA MARÍLIA SILVA DE OLIVEIRA (MESTRADO)

DEFESA (A)MAR: Coqueiro da Praia Arte, Memoria e Afetividade



BANCAS DO DIA 11/09/2020

20181001955 JOÃO CARLOS ARAÚJO DE SOUSA (MESTRADO)

DEFESA NUCLEO DE PESQUISA E MEMORIA DAS ARTES CENICAS DO PIAUI:
gestao museologica e comunicacao do acervo



BANCAS DO DIA 10/09/2020

20181005551 SANDRO DAVID BEZERRA DO NASCIMENTO (MESTRADO)

DEFESA Ha um vilarejo ali: oficinas de musica no Museu da Vila, Vila-Bairro
Coqueiro da Praia, Luis Correia – PI



BANCAS DO DIA 28/08/2020

20181002961 FRANCISCO STEFANO FERREIRA DOS SANTOS (MESTRADO)

DEFESA IINVENTARIO PARTICIPATIVO DA CELEBRACAO DO BOM JESUS DOS
PASSOS EM OEIRAS - PIAUI



BANCAS DO DIA 15/08/2020

20181002845 PEDRO DIAS DE FREITAS JÚNIOR (MESTRADO)

DEFESA MUSEU DE ARTE SACRA DE OEIRAS, PIAUI: diagnostico e exercicio de
documentacao museologica



BANCAS DO DIA 31/10/2019

20171007543 ROSA KARINA CARVALHO CAVALCANTE (MESTRADO)

DEFESA MIRANDA OSORIO O uso do patrimonio edificado como instrumento
de revitalizacao do Conjunto Historico e Paisagistico da Cidade de
Parnaiba | Norte do Estado do Piaui



20171007660 WERLANNE MENDES DE SANTANA MAGALHÃES (MESTRADO)

DEFESA O INSTITUTO TARTARUGAS DO DELTA: estudos e intervencoes em
educacao ambiental e museologia na Area de Protecao Ambiental
Delta do Parnaiba





UNIVERSIDADE FEDERAL DO DELTA DO PARNAÍBA
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-graduação da UFDPa

20171007534 FLAVIANA DAMASCENO DE SOUSA VÉRAS (MESTRADO)

DEFESA COMUNIDADE, CIDADANIA, MUSEOLOGIA E INOVACAO SOCIAL:
consideracoes a partir de uma experiencia realizada na Associacao de
Moradores na vila-bairro Coqueiro, Luis Correia, Piaui

20171007688 IVANILDA SÁ QUIXABA FERREIRA (MESTRADO)

DEFESA MEU BAIRRO E MEU PATRIMONIO Educacao Patrimonial no Conjunto
Historico e Paisagistico de Parnaiba - Piaui

BANCAS DO DIA 21/09/2019

20171007507 FRANCISCO DOS SANTOS MORAES (MESTRADO)

DEFESA GUARDIOES DO PATRIMONIO CULTURAL

BANCAS DO DIA 24/07/2019

20171007721 MARINA SOUZA MEDEIROS (MESTRADO)

DEFESA (Re) inventar

BANCAS DO DIA 15/07/2019

20171007650 GABRIELA FREITAS DE PAIVA (MESTRADO)

DEFESA TESAURO DO ACERVO DE ARTES DE PESCA ARTESANAL DO MUSEU DA
VILA

20171007623 CÁTIA REGINA FURTADO DA COSTA (MESTRADO)

DEFESA POLITICA DE INFORMACAO E IMPLANTACAO DE REPOSITORIO
TEMATICO PARA PROGRAMA DE POS GRADUACAO EM ARTES,
PATRIMONIO E MUSEOLOGIA COM O USO DO SOFTWARE TAINACAN

BANCAS DO DIA 01/07/2019

20171007561 KARINA MARIA FERRAZ DOS SANTOS CADENA (MESTRADO)

DEFESA PROJETO ARQUITETONICO DE REABILITACAO PARA NOVO USO SOCIAL
DO ANTIGO GRUPO ESCOLAR DEPUTADO JOAO PINTO BAIRRO
COQUEIRO | LUIS CORREIA | PIAUI

20171007697 GIZELA COSTA FALCÃO DE CARVALHO (MESTRADO)

DEFESA ATELIE-ESCOLA DO MUSEU DA VILA COQUEIRO DA PRAIA | LUIS
CORREIA | PIAUI



BANCAS DO DIA 27/06/2019

20171007525 HELDER JOSÉ SOUZA DO NASCIMENTO (MESTRADO)

DEFESA O Processo de Elaboracao do Plano Museologico Participativo do Museu do Trem do Piaui, Parnaiba: Presencas e Ausencias



BANCAS DO DIA 22/04/2019

20171007481 VÍCTOR VERÍSSIMO GUIMARÃES (MESTRADO)

DEFESA Branding e Desenvolvimento de Identidade Visual Museu da Vila Bairro Coqueiro da Praia | Luis Correia | Piaui | Brasil



BANCAS DO DIA 10/12/2018

20171007712 JAQUELINE CARVALHO BEZERRA (MESTRADO)

DEFESA RUA | RESIDENCIA ARTISTICA ARTERIAS URBANAS



20171007552 FÁBIO ESTEFANIO LUSTOSA DE BRITO LOPES (MESTRADO)

DEFESA MUSEOLOGIA, AUDIOVISUAL E MEDIACAO CULTURAL



BANCAS DO DIA 15/09/2018

20161001288 ANIK DE ASSUNÇÃO OLIVEIRA SOUSA (MESTRADO)

DEFESA RENDILHANDO MEMORIAS: uma proposta de interpretacao do patrimonio cultural



BANCAS DO DIA 22/08/2018

20161001205 ALEXSANDRA DE MORAES CERQUEIRA (MESTRADO)

DEFESA A FE QUE ABRACA A BARCA: Registro da Celebracao de Bom Jesus dos Navegantes – Luis Correia – Piaui.



BANCAS DO DIA 18/08/2018

20161001279 ELANE LOPES COUTINHO (MESTRADO)

DEFESA uma proposta de gestao compartilhada. APROPRIACAO DO PATRIMONIO CULTURAL NO SITIO TOMBADO DE PARNAIBA - PIAUI



BANCAS DO DIA 15/08/2018

20161001199 ELLAINE MARTINS OLIVEIRA DA ROCHA (MESTRADO)

DEFESA CASA GRANDE DOS DIAS DA SILVA: estudos para reabilitacao e implantacao do Museu da Cidade de Parnaiba, Piaui





BANCAS DO DIA 13/08/2018

20161001223 GARDÊNIA ANGELIM MEDEIROS DE OLIVEIRA (MESTRADO)

DEFESA OS DESAFIOS DE UM PROJETO ARQUITETONICO PARTICIPATIVO PARA
A CONSTRUCAO DA SEDE DA ASSOCIACAO DE MORADORES DO
BAIRRO COQUEIRO



BANCAS DO DIA 11/08/2018

20161001297 ALINE KELLY VIEIRA CHAVES (MESTRADO)

DEFESA MUSEU DO PIAUI: uma proposta de programa de comunicacao
institucional



20161001303 HÉRICA REGINA VIEIRA SANTOS (MESTRADO)

DEFESA PERFIL EDUCACIONAL E GERENCIAMENTO DA ACAO EDUCATIVA E
CULTURAL: propostas para o Museu do Piaui, Casa de Odilon Nunes



BANCAS DO DIA 27/11/2017

20161001312 BÁRBARA FREIRE RIBEIRO ROCHA (MESTRADO)

DEFESA UMA PROPOSTA DE SISTEMA DE DOCUMENTACAO MUSEOLOGICA
PARA UM DOS FUTUROS NUCLEOS DO ECOMUSEU DELTA DO
PARNAIBA - MUDE



BANCAS DO DIA 25/10/2017

20151000358 VANDA MARINHA SILVA GOMES (MESTRADO)

DEFESA Memorial da Balaia | Caxias | Maranhao



BANCAS DO DIA 16/09/2017

20151001248 INEGLA CARDOSO BRITO (MESTRADO)

DEFESA DOCUMENTACAO DO ACERVO DO MEMORIAL HUMBERTO DE
CAMPOS. Casa Grande de Simplicio Dias, Parnaiba, Piaui, Meio Norte
do Brasil



BANCAS DO DIA 15/09/2017

20151000723 SAMILA SOUSA CATARINO (MESTRADO)

DEFESA DIAGNOSTICO DO MUSEU DO PIAUI



BANCAS DO DIA 05/09/2017



UNIVERSIDADE FEDERAL DO DELTA DO PARNAÍBA
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-graduação da UFDPa

20151000607 ADRIANA SANTOS BRITO (MESTRADO)

DEFESA ESCOLA, EDUCACAO E PATRIMONIO CULTURAL



BANCAS DO DIA 09/08/2017

20151000320 PAMELA KRISHNA RIBEIRO FRANCO FREIRE (MESTRADO)

DEFESA ECOMUSEU DELTA DO PARNAIBA (MUDE): Um instrumento de valorizacao de uma rica e complexa Paisagem Cultural no Meio Norte do Brasil



BANCAS DO DIA 08/07/2017

20151000311 DOUGLAS BRANDÃO DE MELO (MESTRADO)

DEFESA SANTA CARNAUBA Concepcao e Producao de Exposicao Coletiva



BANCAS DO DIA 07/07/2017

20151000993 SAMIRA AMARA GOMES ALVES (MESTRADO)

DEFESA INVENTARIO PARTICIPATIVO Os modos de saber-fazer artesanal associados ao trancado em palha de carnauba Ilha das Canarias | Delta do Parnaiba | Meio Norte do Brasil



BANCAS DO DIA 03/07/2017

20151000788 MARIA DO AMPARO MOURA ALENCAR ROCHA (MESTRADO)

DEFESA MUSEU DO VAQUEIRO | ALTO LONGA | PIAUI



BANCAS DO DIA 16/06/2017

20151000296 IVANILDA TEIXEIRA DO AMARAL (MESTRADO)

DEFESA O SABER FAZER DA TECELAGEM MANUAL DA REDE DE PEDRO II: uma proposta de Inventario Participativo” – TeMa



BANCAS DO DIA 15/06/2017

20151000367 ELENILCE SOARES MOURÃO (MESTRADO)

DEFESA CONSERVACAO E RESTAURO DE BENS MOVEIS: Desafios e perspectivas para a preservacao do patrimonio cultural no Piaui





UNIVERSIDADE FEDERAL DO DELTA DO PARNAÍBA

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-graduação da UFDPa

20151000939 ANTONIO LIUÉSJHON DOS SANTOS MELO (MESTRADO)

DEFESA DOCUMENTAÇÃO MUSEOLÓGICA Inventário do acervo do Museu do
Trem do Piauí





5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

No formato em vigência, o Programa de Pós-graduação em Artes, Patrimônio e Museologia, Mestrado Profissional teve início em 2015, se caracterizando como uma proposta transdisciplinar, na Área de Avaliação de Comunicação e Informação, com área de concentração em Artes, Patrimônio e Museologia e as seguintes linhas de pesquisa: 1) Artes, Patrimônio e Museologia; 2) Patrimônio, Sociedade e Educação Museal; 3) Patrimônio, Turismo e Sustentabilidade. Conferindo para o concludente o grau de Mestre em Artes, Patrimônio e Museologia, e o título de Museólogo (profissão reconhecida no Brasil pela Lei nº 7.287/ 1984).

De 2015 a 2018, o PPGAPM estava vinculado à estrutura administrativa e acadêmica da Universidade Federal do Piauí (UFPI), com o apoio relevante dos docentes e demais colaboradores daquela IES. Em 2018, a UFDPAr foi instituída, através da Lei Federal n. 13.651, de 11 de abril de 2018, e se iniciou o desmembramento da UFPI, com a migração dos PPGs da instituição tutora para a UFDPAr.

Nesse processo de transição e consolidação do PPG na UFDPAr, se observou diversas dificuldades, entre elas no processo de orientação dos trabalhos e nas tarefas associadas de ministrar disciplinas, uma vez que nenhum docente da instituição integrante do PPGAPM tem formação na área da museologia. Com isso, houve uma concentração de trabalhos em professoras externas com formação na área da museologia, acarretando sobrecarga funcional para aquelas, em razão de não termos na UFDPAr cursos e professores/as com tal formação. Nestes termos, emergiu um quadro de instabilidade acadêmica e administrativa, com a demanda de propor medidas corretivas para melhor desenvolver e administrar o programa.

Em tal quadro, se observou uma fragilidade no desenvolvimento e operação do PPGAPM alicerçados nos perfis acadêmicos e profissionais dos docentes e cursos da instituição, razão pela qual há a premência de reformarmos o Programa centrando o foco dos trabalhos na temática dos patrimônios cultural e natural, pois assim será possível tornar o programa atrativo para os docentes de cinco cursos da instituição: Ciências Biológicas, Pedagogia, Turismo, Engenharia de Pesca e Administração.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO DELTA DO PARNAÍBA

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

Autoavaliação e Planejamento Estratégico dos Programas de Pós-graduação da UFDPa

Garantindo com isso, um corpo docente estável e com base local para o desenvolvimento das ações de ensino, pesquisa e extensão de um PPG, com a nova nomenclatura Mestrado Profissional em Patrimônio e Sociedade.

Diante do exposto, essa proposta de revisão e reestruturação do PPGAPM se justifica pela necessidade de adequar o Programa aos perfis dos docentes e dos cursos da UFDPa, alinhando as temáticas de trabalho dos docentes da instituição com a nova proposta focado na realização de trabalhos sobre as questões de planejamento e gestão dos patrimônios cultural e natural.

A proposta de solicitação da mudança do nome do programa foi submetida na Plataforma Sucupira, no dia 27 de julho de 2024, e até o momento está em processo de espera para homologação das instâncias avaliativas da CAPES.



6 REFERÊNCIAS

BRULON, B.; MAGALDI, M. B. Museus e Museologia: aportes teóricos na Contemporaneidade. **Museologia e Interdisciplinaridade**, v. 9, n. 17, p. 12-18, 2020. (Museus e Museologia: aportes teóricos na contemporaneidade). Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/museologia/article/view/31587/26131>

COSTA, Luciana Ferreira da. O estatuto científico da Museologia e sua relação com o Turismo pelos estudos de público de museus. **Revista Iberoamericana de Turismo (RITUR)**, Penedo, v. 8, n. 4, set. 2018, p. 69-95. Disponível em: <https://www.seer.ufal.br/index.php/ritur/article/view/5326/4219>

HERNÁNDEZ, Francisca Hernández. Confluencias entre Museología y Turismo **Revista Iberoamericana de Turismo (RITUR)**, Penedo, v. 8, n. 4, p. 7-23, set. 2018. Disponível em: <https://www.seer.ufal.br/index.php/ritur/article/view/5338/4214>

MATTOS, Flávia Ferreira. Ecoturismo e inclusão social na Resex Marinha do Delta do Parnaíba (MA/PI): tendências, expectativas e possibilidades. In: BARTHOLO, Roberto; SAN SOLO, Davis Gruber; BURSZTYN, Ivan. **Turismo de Base Comunitária**: diversidade de olhares e experiências brasileiras. Rio de Janeiro: Letra & Imagem, 2009, p. 302-318. Disponível em: http://antigo.turismo.gov.br/sites/default/turismo/o_ministerio/publicacoes/downloads_publicacoes/TURISMO_DE_BASE_COMUNITxRIA.pdf

MELO, R. S.; MONTEIRO, M. S. L.; BRITO, A. S. Desenvolvimento Turístico e Sustentabilidade na Unidade de Conservação APA do Delta do Parnaíba (PI). **Revista Brasileira de Ecoturismo**, v. 11, n. 3, p. 335-361, 2018. Disponível em: <https://periodicos.unifesp.br/index.php/ecoturismo/article/view/6686/4266>

PINHEIRO, Áurea da Paz. Patrimônio cultural e museus: por uma educação dos sentidos. **Educar em Revista**, [S.l.], v. 31, n. 58, p. 55-67, nov. 2015. Disponível em: <https://revistas.ufpr.br/educar/article/view/44084>

PINHEIRO, Áurea da Paz; CARVALHO, Rita de Cássia Moura. Uma trajetória de formação de agentes do patrimônio e museus no Meio Norte do Brasil. In: MAGALHÃES, Fernando; COSTA, Luciana Ferreira da; HERNÁNDEZ, Francisca Hernández; CURCINO, Alan. **Museologia e Patrimônio**. Leiria (Portugal): Escola Superior de Educação e Ciências Sociais – Instituto Politécnico de Leiria, 2021, p. 361-401. Disponível em: https://www.ipleiria.pt/esecs/wp-content/uploads/sites/15/2021/09/Volume_6.pdf

SCHEINER, Tereza Cristina. Museologia, hiperculturalidade, hipertextualidade: reflexões sobre o Museu do Século 21. **Museologia e Interdisciplinaridade**, v. 9, n. 17, 2020, 9(17), 46–63. (Museus e Museologia: aportes teóricos na



contemporaneidade). Disponível em:
<https://periodicos.unb.br/index.php/museologia/article/view/31592/26175>

SCIFONI, S. Os diferentes significados do patrimônio natural. **Diálogos**, v. 10, n. 3, p. 55-78, 2006. Disponível em:
<https://periodicos.uem.br/ojs/index.php/Dialogos/article/view/38966>

SCIFONI, S. PATRIMÔNIO E EDUCAÇÃO NO BRASIL: o que há de novo? **Educ. Soc.**, Campinas, v. 43, p. 1-23, 2022. Disponível em:
<https://www.scielo.br/j/es/a/zK7BLX6XmXMX5QnZFhLbRBS/?format=pdf&lang=pt>

SOARES Bruno César Brulon. Descolonizar o pensamento museológico: reintegrando a matéria para re-pensar os museus. **Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material**, 2020, n. 28, 1-30. Disponível em:
<https://www.scielo.br/j/anaismp/a/KXPYHFZfFNqtGd9by39qRcr/?lang=pt#>

SOUZA, Luciana Christina Cruz e. Museu integral, museu integrado: a especificidade latino-americana da Mesa de Santiago do Chile. **Anais do Museu Paulista**, São Paulo, Nova Série, v. 28, 2020, p. 1-21. Disponível em:
<https://www.scielo.br/j/anaismp/a/sh3qYhzFZH8SJwBNZt3qc6j/?lang=pt&format=pdf>

VARINE, Hugues de. **As raízes do futuro**: o patrimônio a serviço do desenvolvimento local. Porto Alegre: Medianiz, 2012.